МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение Каменно Балковская средняя общеобразовательная школа

МБОУ Каменно-Балковская СОШ

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР	УТВЕРЖДЕНО Директор
_____Дудкина Л.В	_____Зимина Н.А
Протокол №1 от "26" 08 2022	Приказ №1 от "26" 08 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Голубова Инна Викторовна
Учитель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 классов основной школы общеобразовательных учреждений разработана на основе:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 1\20 от 04.02.2020 ФУ МО по общему образованию.
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованный (допущенный) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (приказ № 254 от 20.05.2020 приказ №766 от 23.12.2020 г.).
3. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год.
5. Учебного плана МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Музыка.
   5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2019 г.

Программа для 5 класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка моего края**											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	0	0	0		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Письменный контроль;	0
Итого по модулю		4									
Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России**											
2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0	0	0	0		Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Письменный контроль;	0
Итого по модулю		4									
Модуль 3. **Жанры музыкального искусства**											
3.1.	Камерная музыка	3	0	0	0	0	0		Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	Письменный контроль;	0
Итого по модулю		3									
Модуль 4. **Русская классическая музыка**											
4.1.	Образы родной земли	4	0	0	0	0	0		Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос;	0

Итого по модулю		4									
Модуль 5. **Музыка народов мира**											
5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	0	0	0		Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;	Устный опрос;	0
Итого по модулю		3									
Модуль 6. **Европейская классическая музыка**											
6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0	0	0	0		Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;	Практическая работа;	0
Итого по модулю		4									
Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки**											
7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0	0	0	0		другим конфессиям (по выбору учителя).;	Письменный контроль;	0
Итого по модулю		3									
Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства**											
8.1.	Музыка и живопись	5	0	0	0	0	0		Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;	Письменный контроль;	0
Итого по модулю		5									
Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления**											
9.1.	Джаз	4	0	0	0	0	0		Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).;	Письменный контроль;	0
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

Календарно -тематическое планирование

5 класс. Музыка. (34) часов, 1 час в неделю)

№ урока по порядку	№ урока в теме	Наименование раздела и тем. Программный материал (тема урока)	Материал учебника	Плановые сроки	Скорректи-рованные сроки
Тема I полугодия: “Музыка и литература” 15 ч.					
1	1	Что роднит музыку с литературой.	С. 6-9	01.09	
2	2	Вокальная музыка.	С.10-15	08.09	
3	3	Вокальная музыка	С. 16-18	15.09	
4	4	Вокальная музыка.	С.20	22.09	
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	С.21	29.09	
6	6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	С.22-23	06.10	
7	7	Вторая жизнь песни.	С.28-29	13.10	
8	8	Обобщающий урок		20.10	
9	9	Всю жизнь мою несу родину в душе…	С.30-33	27.10	
10	10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	С.34-35	10.11	
11	11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	С.36-39	17.11	
12	12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	С.48-51	24.11	
13	13	Музыка в театре, кино, на телевидении.	С.64-67	01.12	
14	14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	С.68-71	08.12	
15	15	Мир композитора. Обобщающий урок	С.72-73	15.12	
Тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” - 20ч.					
16	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	С.76-79	22.12	
17	2	Небесное и земное в звуках и красках.	С.80-89	12.01	
18	3	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	С.90-95	19.01	
19	4	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	С.96-97	26.01	
20	5	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …»	С.98-100	02.02	
21	6	Музыкальная живопись и живописная музыка«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	С.100-107	09.02	
22	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	С.108-111	16.02	

23	8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве«Звуки скрипки так дивно звучали…»	С.112-117	02.03	
24	9	Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»	С.118-121	09.03	
25	10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	С.122-123	16.03	
26	11	Обобщающий урок		23.03	
27	12	Застывшая музыка.	С.126-131	06.04	
28	13	Полифония в музыке и живописи.	С.132-133	13.04	
29	14	Музыка на мольберте.	С.134-139	20.04	
30	15	Импрессионизм в музыке и живописи.	С.140-143	27.04	
31	16	О подвигах, о доблести и славе...	С.144-145	04.05	
32	17	О подвигах, о доблести и славе...	С.146-147	11.05	
33	18	В каждой мимолетности вижу я миры…	С.148-151	18.05	
34	19	Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение.	С.152-157	25.05	

Тематическое планирование.
5 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
I.	Тема № 1. «Музыка и литература»	15 ч.
II.	Тема №2.«Музыка и изобразительное искусство»	19 ч.
	Итого	34 ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каменно-Балковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на методическом совете школы протокол от 26.08.2022 № 1	Принята на заседании педагогического совета МБОУ Каменно-Балковской СОШ протокол от 26.08.2022 № 1	Утверждена приказом директора МБОУ Каменно-Балковской СОШ _____ Н.А. Зимина от 26.08.2022 № 1

Рабочая программа
по музыке
для 6-8 классов
на 2022-2023 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ: Голубова Инна Викторовна
учитель

х. Каменная Балка

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке.
6-8 класс.

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-8 классов основной школы общеобразовательных учреждений разработана на основе:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 1\20 от 04.02.2020 ФУ МО по общему образованию.
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованный (допущенный) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (приказ № 254 от 20.05.2020 приказ №766 от 23.12.2020 г.).
3. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год.
5. Учебного плана МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е издание. - М.: Просвещение, 2019 г.
7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019 г.
8 класс: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций.
– М.: Дрофа, 2018.

Программа для 6-8 класса рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год.

В 6 классе рабочая программа в соответствии с годовым календарным графиком школы рассчитана на 34 учебных часа. Программный материал выполняется полностью (35 часов) за счет уплотнения 26.05. В 7 классе рабочая программа в соответствии с годовым календарным графиком школы рассчитана на 35 учебных часа. Программный материал выполняется полностью (35 часов). В 8 классе рабочая программа в соответствии с годовым календарным графиком школы рассчитана на 33 учебных часа. Программный материал выполняется полностью (35 часов) за счет уплотнения 22.05 и 29.05.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости музыки, её места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметными результатами изучения предмета «музыка» являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино.*

Целью уроков музыки в 6 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в **6 классе** последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Целью уроков музыки в **7 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия : « Мир образов вокальной и инструментальной музыки», « Мир образов камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы **8 класса** является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 8 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценированные (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
6-8 КЛАСС НА 2022-2023 УЧ. ГОД

6 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
I.	Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 ч.
II.	Тема № 2.«Мир образов камерной и симфонической музыки»	19 ч.
	Итого	35 ч.

7 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во
I.	Тема № 1. «Особенности драматургии сценической музыки»	16 ч.
II.	Тема № 2.«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	19 ч.
	Итого	35 ч.

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
I.	О традиции в музыке.	3
II.	Вечные темы в музыке.	21
III.	О современности в музыке.	11
	Итого	35

Календарно -тематическое планирование
6 класс. Музыка. (34 часов, 1 час уплотнения)

№ урока по порядку	№ урока в теме	Наименование раздела и тем. Программный материал (тема урока)	Материал учебника	Плановые сроки	Скорректи-рованные сроки
“Мир образов вокальной и инструментальной музыки” - 16 ч.					
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	С. 6-7	02.09	
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов	С.8-9	09.09	
3	3	Два музыкальных посвящения	С.10-11	16.09	
4	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	С.14-19	23.09	
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	С.19-29	30.09	
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	С.30-37	07.10	
7	7	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	С.38-39	14.10	
8	8	Обобщающий урок.		21.10	
9	9	Старинной песни мир	С.40-47	28.10	
10	10	Народное искусство Древней Руси	С.48-49	11.11	
11	11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	С.50-58	18.11	
12	12	«Перезвоны». Молитва.	С.58-65	25.11	
13	13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	С.66-75	02.12	
14	14	Образы скорби и печали «Фортуна правит миром»	С.76-79	09.12	
15	15	Авторская песня: прошлое и настоящее	С.80-87	16.12	
16	16	Джаз – искусство 20 века	С.88-95	23.12	
Тема “Мир образов камерной и симфонической музыки” – 18 ч.					
17	1	Вечные темы искусства и жизни	С.96-97	13.01	
18	2	Образы камерной музыки.	С.98-99	20.01	
19	3	Ночной пейзаж.Ноктюрн.	С.104-107	27.01	
20	4	Инструментальный концерт	С.108-113	03.02	
21	5	Космический пейзаж.Быть может вся природа – мозаика цветов.	С.114-116	10.02	

22	6	Образы симфонической музыки.«Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	С.120-130	17.02	
23	7	Образы симфонической музыки.«Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	С.131-132	03.03	
24	8	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	С.132-135	10.03	
25	9	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен».	С.136-137	17.03	
26	10	Обобщающий урок.		31.03	
27	11	Программная увертюра.Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	С.138-141	07.04	
28	12	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	С.142-145	14.04	
20	13	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	С.146-149	21.04	
30	14	Мир музыкального театра.	С.150-153	28.04	
31	15	Мир музыкального театра.	С.154-157	05.05	
32	16	Образы киномузыки.	С.160-162	12.05	
33	17	Урок- концерт.		19.05	
34-35	18	Обобщающий урок. Исследовательский проект.		26.05	Упл

Календарно -тематическое планирование
7 класс. Музыка. (34) часов, 1 час уплотнения)

№ урока по порядку	№ урока в теме	Наименование раздела и тем. Программный материал (тема урока)	Материал учебника	Плановые сроки	Скорректи-рованные сроки
«Особенности драматургии сценической музыки» - 16 ч.					
1	1	Классика и современность	С.6-7	06.09	
2	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	С.8-11	13.09	
3	3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	С.12-13	20.09	
4	4	Опера «Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	С.14-15	27.09	
5	5	Опера «Князь Игорь».Портрет половчан. Плач Ярославны.	С.16-25	04.10	
6	6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	С.26-29	11.10	
7	7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	С.30-35	18.10	
8	8	Героическая тема в русской музыке.Галерея героических образов.	С.36-39	25.10	
9	9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	С.40-41	08.11	
10	10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	С.42-43	15.11	
11	11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	С.44-47	22.11	
12	12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	С.48-49	29.11	
13	13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	С.50-61	06.12	
14	14	Сюжеты и образы духовной музыки.	С.62-69	13.12	
15	15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	С.70-73	20.12	
16	16	Музыка к драматическому спекталю.«Ромео и Джульетта».	С.74-75	27.12	
17	1	Музыка к драматическому спектаклю.«Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные	С.76-79	10.01	

		маги».			
18	2	Музыка к драматическому спектаклю.«Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	С.80-81	17.01	
19	3	Музыкальная драматургия – развитие музыки.Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	С.84-87	24.01	
20	4	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	С.88-91	31.01	
21	5	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	С.92-93	07.02	
22	6	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	С.94-97	14.02	
24	7	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо.	С.98-99	21.02	
24	8	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	С.100-103	28.02	
25	9	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	С.104-105	07.03	
26	10	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	С.106-107	14.03	
27	11	Симфоническая музыка**.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	С.108-117	28.03	
28	12	Симфония №5 Л. Бетховена.	С.120-123	04.04	
29	13	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	С.118-119	11.04	
30	14	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	С.126-129	18.04	
31	15	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	С.132-135 С.136-137	25.04	
32	16	Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	С.140-141	02.05	
33	17	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Музыка народов мира**.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	С.142-143 С.144-150	16.05	
34	18	Музыка народов мира**.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.		23.05	
35	19	Заключительный урок.		30.05	

Календарно -тематическое планирование 8 класс.

№ п/п	№ п/т	Наименование раздела и тем.	Материал учебника	Плановые сроки	Скорректи-рованные сроки
Тема: « О традиции в музыке».(3ч)					
1	1	Музыка «старая» и «новая»	С. 3-5	05.09	
2	2	Настоящая музыка не бывает«старой»	С.6-12	12.09	
3	3	Живая сила традиции	С. 13-18	19.09	
Тема: «Вечные темы в музыке». (21ч).					
4	1	Искусство начинается с мифа	С.19-21	26.09	
5	2	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка»	С.22-26	03.10	
6	3	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	С.27-31	10.10	
7	4	«Благословляю вас, леса…»	С.32-38	17.10	
8	5	«Благословляю вас, леса…»	С.32-38	24.10	
9	6	Заключительный урок. Сказочно-мифологические темы.	-	07.11	
10	7	Образы радости в музыке	С.39-41	14.11	
11	8	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	С.42-47	21.11	
12	9	«Мелодией одной звучат печаль радость»	С.48-51	28.11	
13	10	«Слезы людские, о слезы людские…»	С.52-56	05.12	
14	11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	С.57-59	12.12	
15	12	Два пушкинских образа в музыке	С.60-63	19.12	
16	13	Два пушкинских образа в музыке	С.64-67	26.12	
17	14	Трагедия любви в музыке П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	С.68-72	16.01	
18	15	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	С.73-75	23.01	
19	16	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	С.76-80	30.01	
20	17	Мир духовной музыки	С.81-85	06.02	
21	18	Колокольный звон на Руси	С.86-96	13.02	
22	19	Рождественская звезда	С.97-105	20.02	
23	20	От Рождества до Крещений	С.106-109	27.02	
24	21	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	С.110-118	06.03	
Тема: « О современности в музыке».(11ч)					
25	1	Как мы понимаем современность	С.119-123	13.03	
26	2	Вечные сюжеты	С.124-128	27.03	
27	3	Философские образы XX века:«Турангалила-симфония» О. Мессина	С.129-132	03.04	
28	4	Диалог Запада и Востока в творчестве	С.133-	10.04	

		отечественных современных композиторов.	137		
29	5	Новые области в музыке XX века(джазовая музыка).	С.138-141	17.04	
30	6	Лирические страницы советской музыки	С.142-146	24.04	
31	7	Диалог времен в музыке А. Шнитке	С.147-150	15.05	
32-33	8-9	Любовь никогда не перестанет. Любовь никогда не перестанет.	С.151-154	22.05	упл
34-35	10-11	Подводим итоги. Заключительный урок.	С. 155-160	29.05	упл

Литература

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

Технологическая карта. 5 класс.								
№	**№ в теме**	**Тема урока**	**Элементы содержания**	**Планируемые результаты освоения материала**			**Виды учебной деятельности**	**Материально-техническое сопровождение ЦОР**
				Предметные	Личностные	Метапредметные		
Тема I полугодия: “Музыка и литература” 15 ч.								
1	1	Что роднит музыку с литературой.	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источникам и информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
2	2	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические).	Понятие «лирические образы».	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f5*

			Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;		способностей.	движениями.		44b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
3	3	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»	Понятие «жанры музыки».	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Чувство гордости за Россию и российский народ.	Работа со справочной литературой , интернет ресурсами.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
4	4	Вокальная музыка.	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	Развитие умения различать жанры вокальной музыки.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
5	5	Фольклор в музыке русских	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как	Познакомить обучающихся с	Обогащение индивидуального	Развитие духовно-нравственных и	Послушать «Кикимору» А.Лядова.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция -

		композиторов. ний	части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.	произведения ми программной инструментал ьной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературны х источников.	музыкально го опыта.	этических чувств , эмоциональной отзывчевости.	Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
6	6	Жанры инструменталь ной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из	Углубить представлени я обучающихся о существован ии вокальной и инструментал ьной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без	Выражать собственны е мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.				
7	7	Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи-нала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
8	8	Обобщающий урок	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и	Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной	Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку.	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.				
9	9	Всю жизнь мою несу родину в душе… Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действо. Кантата. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст-во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).В.Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова	Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.					
10	10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Комбинированный урок.	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
11	11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературног	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности и изученный материал и разнообразную информацию,	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	о произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)		полученную из других источников.		
12	12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные	Выявлять характерные особенности балета.	Структуровать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности и изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица»	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

				сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)				
13	13	Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
14	14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Кошки. Мюзикл (фрагменты).	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Прослушать фрагменты из мюзикла:»ПесняДжелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского				разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	
15	15	Мир композитора. Обобщающий урок	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. "Музыкальный шаманЯмала". Семен НиколаевичНяруй - первый ненецкий композитор, заслуженный работник культуры России. Творчество современных композиторов Ямала.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
Тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” - 20ч.								
16	1	Что роднит музыку с изобразительным	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного	Выделять отдельные признаки и объединять	Воплощать выразительные и изобразитель	Рассмотреть произведения изобразительного искусства,	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-*

		искусством.	образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	искусства.	по общим признакам.	ьные особенности музыки в исполнительской деятельности.	подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	*edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
17	2	Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			«AveMaria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт	произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.				
18	3	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
19	4	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.	Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполни задания в творческой тетради	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»					
20	5	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …»	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формировать уважение к природе.	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины?	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.					
21	6	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет»	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Ф.Шуберт.					
22	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон…».	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
23	8	Портрет в музыке и	Интонация как носитель смысла в музыке.	Осознание музыки как	самостоятельно выбирая	Формирование	Найдите в Интернете	Компьютер. Экран, проектор.

		изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали…»	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче-ские и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	основания и критерии для указанных логических операций.	потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
24	9	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижёра.	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f5

			инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава	музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.			время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	44b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
25	10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое».	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
26	11	Обобщающий урок	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Обобщение музыкальных представлений обучающихся.	осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование любви к музыке как к одному видов искусства.	Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
27	12	Застывшая музыка.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Обьясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

			капелла. Католические храмы и органная музыка. Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	.		огромный, несётся в пучине веков…».	
28	13	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
29	14	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	действия в новом учебном материале.			
30	15	Импрессионизм в музыке и живописи.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формирование и уважение к личности композитора.	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

31	16	О подвигах, о доблести и славе...	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
32	17	О подвигах, о доблести и славе...	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

33	18	В каждой мимолетности вижу я миры…	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
34	19	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным.	Научатся понимать мировоззрение композитора.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

35	20	Заключительный урок – обобщение. Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Обобщение музыкальных представлений обучающихся.	осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование любви к музыке как к одному видов искусства.	Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

Технологическая карта. 6 класс.								
№	**№ в теме**	**Тема урока**	**Элементы содержания**	**Планируемые результаты освоения материала**			**Виды учебной деятельности**	**Материально-техническое сопровождение ЦОР**
				Предметные	Личностные	Метапредметные		
“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”- 16 ч.								
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (*Интонация).* Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	Понимать что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

						мелодий знакомых музыкальных сочинений.		
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре *романса.* Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» *Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова;* *Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;* *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.*	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
3	3	Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора;	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

				образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения спроиз-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	
4	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* *С.В.Рахманинов*	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.* Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Находить сходные и различные чкрты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			«Островок». *Ю.Визбор «Милая моя».*					
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и людмила», «Ария Сусанин Сусанин».*	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной,	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			свадьбы в операх русских композиторов.	зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.	различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
7	7	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным стилем *бельканто*. Освоение вокального и инструментального жанров – *баркаролы (песни на воде)*. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. *М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).*	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

					различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.		зарубежных исполнителей.	
8	8	Обобщающий урок.	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художествен	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь защищать творческий исследовательские проекты.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

				ного наследия, творческой деятельности эстетического характера.				
9	9	Старинной песни мир	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.*	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие *баллада.* Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	Определять жизненно-образное содежание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
10	10	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки	Чувство гордости за свою Родину,	Умение определять понятия,	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и	Разыгрывать народные песни. Владеть	Компьютер.

			Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,* *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».*	российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	формы; роль народной музыки в жизни человека; ето такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
11	11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: *знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.*	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. *Фрагменты из концертонй симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»*	значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.		вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	
12	12	«Перезвоны». Молитва.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов. *В.Гаврилин. Фрагменты*	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			из симфонии-действа «Перезвоны».		формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
13	13	«Небесное и земное» в музыке Баха.		Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
14	14	Образы скорби и печали «Фортуна правит миром»	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – *кантаты,*	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицироват	Знать понятия: *кантата, реквием, полифония;* Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези,	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-*

			реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.) Знакомство со сценической кантатой К.Орфа«Кармина Бурана»	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	ь, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
15	15	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

				народов России и человечества.	личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.		художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	
16	16	Джаз – искусство 20 века	История развития джазовой музыки, её истоки (*спиричуэл, блюз)*. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (*рок-музыка и симфоджаз*)	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

					джаза в различных источниках, включая Интернет.	исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.		
Тема “Мир образов камерной и симфонической музыки” – 19 ч.								
17	1	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Знать понятия: *вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка*; - основные принципы развития музыкального произведения.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
18	2	Образы камерной музыки.	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная*	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross*

			инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.		- edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
19	3	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – *ноктюрн*. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувст композитора. Картинная галерея. *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* *П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез*	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических	Знать понятие *ноктюрн*. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах,	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

			минор. *А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.*		рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.		музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	
20	4	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – *инструментального концерта.* Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля *барокко*.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Знать понятие *инструментальный концерт*, особенности стиля *барокко*; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

21	5	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* *Э. Артемьев «Мозаика».*	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*.Уметь:определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
22	6	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной,	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала,	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:* *«Тройка»;*	социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	оркестра в раскрытие образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	
23	7	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			программной музыке. *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова* *«Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».*	духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.			музыкальных инструментов.	
24	8	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения	Знать понятия: *симфония, сюита, интерпретация, трактовка.* Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			обработка классической музыки. *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*	проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	учебных действий информации в Интернете.			
25	9	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий	Знать понятия: *симфония, сюита, интерпретация, трактовка.* Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			музыки. *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.*	и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	информации в Интернете.			
26	10	Обобщающий урок.	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетическог	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь защищать творческий исследовательские проекты.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

				о характера.				
27	11	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
28	12	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Ван Бетховена Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-*

				образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	f453-552f31d9b164
29	13	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.*П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

				поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.		собственную музыкально-творческую деятельность.	
30	14	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.*П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

				ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.		деятельность.	
31	15	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. *Фрагменты балета С.С.*	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию,	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Прокофьева «Ромео и Джульетта». *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	размышлять, рассуждать и делать выводы.		песни.	
32	16	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию,	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	размышлять, рассуждать и делать выводы.		песни.	
33	17	Образы киномузыки.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

			Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.*	мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.				
34	18	Урок- концерт.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

				эстетического характера.				
35	19	Обобщающий урок.	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь защищать творческий исследовательские проекты.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

Технологическая карта.
7 класс.

№	№ в теме	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения материала			Виды учебной деятельности	Материально-техническое сопровождение ЦОР
				Предметные	Личностные	Метапредметные		
«Особенности драматургии сценической музыки» - 16 ч.								
1	1	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли	Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительнос	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/*

			автора».			в развитии современной музыки. Сопоставление терминов и понятий. Хоровое пение. Презентация "Классика"	ти	f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
2	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Присвоение духовно-нравственных ценностей. Пение по нотной записи. Выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; Проект-постановка одной из сцен оперы. Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

3	3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Присвоение духовно-нравственных ценностей. Пение по нотной записи. Выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; Проект-постановка одной из сцен оперы. Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
4	4	Опера «Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным	Смысловое чтение и пение.Присвоение духовно-нравственных ценностей. Оценка прослушанных эпизодов оперы. Пение хором.	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-

					поступкам.	Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"		552f31d9b164
5	5	Опера «Князь Игорь».Портрет половчан. Плач Ярославны.	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Присвоение духовно-нравственных ценностей. Пение – выделение характеристик муз, образа. Эссе на тему «Плач Ярославны» Работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
6	6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства,	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Свободное дирижирование, пластическая импровизация. Формы драматургии	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция -

		Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	слушательской и зрительской культуры восприятия.		балета (сюжеты). Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	вокально-певческих навыков	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
7	7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.	Углубление знаний о жанре балета.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Эссе на тему хора «Молитва».	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

						Пение хором. Видеофрагмент: Балета «Ярославна»		
8	8	Героическая тема в русской музыке.Галерея героических образов.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Сравнительный анализ муз, сочинений и произведений изобразительного Искусства. Исполнение песен патриотического характера. Презентация "Галерея	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

						героических образов"		
9	9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. Подведение под понятие – хит. Презентация "Мой народ - американцы..."	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
10	10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? Прослушать, сравнить и сопоставить разные	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

						трактовки. Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).		
11	11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	Осознание личностных смыслов. Презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». Работа по группам музыкальные характеристики персонажей. Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
12	12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Сравнение разных исполнительских	Умение обобщать, сравнивать, анализировать Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-

						трактов. Эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).		552f31d9b164
13	13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. Анализ музыкальных образов - портретов. Сопоставление фрагментов оперы и балета. Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Определять музыкальный образ в различных произведениях	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
14	14	Сюжеты и образы духовной музыки.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. Спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.	Определить развитие образа произведения Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-

			мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.			Эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? Разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	ответить на устные вопросы и вопросы викторины (название и автор)	5b76-f453-552f31d9b164
15	15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». Пение хором отрывков из рок-оперы. Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда"	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

						(фрагменты).		
16	16	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта».	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»- 19 ч								
17	1	Музыка к драматическому спектаклю.«Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

18	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	Почувствовать и понять выразительное значение повторов. Слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Пение хором, в ансамбле. Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
19	3	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. Слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Разделившись на группы составить программы	Слушание и сравнительный анализ музыки	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

						концертов камерной музыки. Оценка работ. Презентация "Духовная и светская музыка"		
20	4	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? Анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Слушание и сравнительный анализ музыки Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
21	5	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Постижение музыки композиторов романтиков через пение. Слушание музыки – анализ произведений. Подбор	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-

						современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» Презентация "Этюд"	Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	5b76-f453-552f31d9b164
22	6	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо.	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо.	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Сравнительный анализ «Кочертогроссо» и «Чаконы». Эссе на тему «Настоящее и прошлое» Видео: А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент).	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
23	7	Сюита в старинном духе	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в	Закрепление представлений о полистилистике,	Эстетическое сознание как результат	Осознание личностных смыслов	Формировать собственную точку зрения	Компьютер. Экран, проектор.

		А. Шнитке.	симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	характерной для современной музыки.	освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). Слушание музыки – анализ музыкальных образов. Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	по отношению к изучаемым произведениям искусства.выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанным и произведениями	Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
24	8	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Слушание музыки – анализ муз.формы. Эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». Умение вести диалог с	Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

						одноклассниками и учителем в процессе анализа муз.произведений. Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).		
25	9	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Осознание личностных смыслов музыкального произведения. Слушание музыки и анализ муз, формы. Эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текст умение кратно рассказать о творчестве композиторов.	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
26	10	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках».	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение	Эстетическое сознание как результат освоения художественног	Развитие способности критически мыслить, действовать в	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция -

		литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.	представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	о наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; Слушание музыки и размышление о ней. Разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	произведениям искусства.выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих навыков	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
27	11	Симфония №5 Л. Бетховена.	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней. Эссе «Судьба властвует над	Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально-певческих навыков Проявление личной	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-

			стиля Л. Бетховена.		отзывчивости.	человеком или человек над судьбой?» Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	инициативы	552f31d9b164
28	12	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней. Разделившись на группы обсуждение темы"Лирический герой" Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор)	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
29	13	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней. Разделившись на	Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/

			Чайковского П.И.			группы обсуждение темы"Лирический герой" Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	автор)	f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
30	14	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	Знакомство с симфоническим творчеством Д. Шостаковича.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней. Сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
31	15	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Музыка народов мира.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора,	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства,	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cro

		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	«Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.		творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	размышление о ней. Подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. Дискуссия по заданным вопросам. Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями	ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
32	16	Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней. Подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. Дискуссия по заданным вопросам. Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

33	17	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	Знакомство с музыкой Д. Гершвина. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней. Подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. Дискуссия по заданным вопросам. Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
34	18	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

						героико-патриотического, эпического характера. Сравнительный анализ муз, сочинений и произведений изобразительного Искусства. Исполнение песен патриотического характера. Презентация "Галерея героических образов"		
35	19	Исследовательский проект	Защита исследовательских проектов.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. Слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Разделившись на группы составить программы концертов камерной	Слушание и сравнительный анализ музыки	Компьютер. Экран, проектор. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

						музыки. Оценка работ. Презентация "Духовная и светская музыка"		