Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каменно – Балковская средняя общеобразовательная школа.

Рассмотрена на методическом совете школы Протокол заседания от 26.08.2022 №1	Принята на заседании педагогического совета МБОУ Каменно-Балковской СОШ Протокол от 26.08.2022 №1	Утверждена приказом директора МБОУ Каменно-Балковской СОШ _____Н. А Зимина от 26.08.2022 №192

Рабочая программа
по литературе
для 10 класса
на 2022 – 2023 уч. год.

Составитель: Чепко Н.Г.
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

х. Каменная Балка

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 -11 классов составлена на основе:

1. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Протокол от 8 апреля 2015 года,№1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
3. Программа курса «Литература». 10—11 классы / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (Инновационная школа).
4. Основной образовательная программа среднего общего образования МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022 – 2023 учебный год.
5. Учебного плана МБОУ Каменно - Балковской СОШ на 2022 – 2023 учебный год.

Согласно федеральному базисному учебному плану и учебному плану МБОУ Каменно-Балковской СОШ на изучение литературы в10 классе отводится 105 часов, фактический календарный план составляет 104 часа. Программный материал будет пройден в полном объёме за счёт уплотнения материала в разделе «Из литературы второй половины XIX века, № 21

УМК 10 класс

Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», (2019)

Планируемые результаты курса литературы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет- ресурсы и другие базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

Содержание курса

Введение 1 час

Из литературы первой половины XIX века 12часов

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».* Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести. Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии. Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... »* и др. по выбору. Поэма *«Демон».* Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство. Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе. Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Межпредметные связи: иллюстрации художников к повести Гоголя.

Литература второй половиныXIX века -88 часов

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьеса *«Гроза».* Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Лес».

И.А. Гончаров

Роман *«Обломов».* Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова

глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Опорные понятия: образная типизация, символика детали.
Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история ».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос-
сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.
Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.
Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

И.С. Тургенев

Роман *«Отцы и дети».* Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника »; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».
Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.
Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

А.А. Фет

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те-бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-, ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.
Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).
Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...>>, «Прозрачных облаков спокойное движенье...»,*

«Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.
Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.
Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».
Н.А. Некрасов
Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*
«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.
Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».
Ф.М. Достоевский
Роман *«Преступление и наказание»*. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».
Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».
М.Е. Салтыков-Щедрин
Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.
Опорные понятия: фольклорная стилизация, гипербола, гротеск; авторская ирония.
Внутрипредметные связи:; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.
Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).
Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».
Н.С Лесков

«Человек на часах»- истинно русская история. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. Толстой

Роман *«Война и мир».* Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

А.П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Литература Дона (4)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Из них		
			Теоретическое обучение	Контрольная работа	Сочинения на литературную тему
1.	Введение	1	1		

2.	Из литературы первой половины 19 века	12	11	1	
3.	Из литературы второй половины 19 века	88	76	3	9
4.	Литература Дона (региональный компонент)	4	4		
ИТОГО		105	92	4	9

Календарно – тематическое планирование

Литература. 10 класс

№ п/п	№ п/т	Наименование раздела и тем.	Материал учебника	План овые сроки	Скоррек т. сроки
		Введение.			
1	1	«Прекрасное начало…» (К истокам русской литературы19 века)	10-14	02.09	
		Из литературы первой половины 19 века			
2	1	А.С. Пушкин. Урок-семинар. Основные мотивы лирики. «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность».	15-22	06.09	
3	2	Лирика А.С. Пушкина.	22-36	07.09	
4	3	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме.	36-40	09.09	
5	4	Образ стихии и его роль в концепции истории.	40-52	13.09	
6	5	М.Ю. Лермонтов. Урок- семинар. Основные мотивы лирики поэта.		14.09	
7	6	Лирика М.Ю. Лермонтова.	53-62	16.09	
8	7	Поэма «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	65-72	20.09	
9	8	Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	72-81	21.09	
10	9	Н.В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести», реальное и фантастическое в нем.	81-83	23.09	
11	10	Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	Рассказ «Невский проспект»	27.09	
12	11	И подобные происшествия бывают на свете (по повести Гоголя «Нос»).	89-120«Нос»	28.09	
13	**12**	**Контрольная работа по творчеству писателей 19 века (тест).**		30.09	
		Из литературы второй половины 19 века			
14	**1**	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	125-140	04.10	
15	2	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	140-141	05.10	
16	3	Творчество А.Н. Островского. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся».	141-145	07.10	
17	4	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	146-153	11.10	
18	5	Речевая характеристика героев.	153-158	12.10	
19	6	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	158-162	14.10	

20	7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	162-165	18.10	
21	8	Роль второстепенных и внесценических героев в «Грозе».	165-175	19.10	
22	**9-10**	**Сочинение по творчеству А.Н.Островского. (подготовка)**	соч	21.10	уплотнение
23	11	Творчество И.А. Гончарова. Слово о писателе.	176-183	25.10	
24	12	Роман «Обломов». Быт и бытие И.И. Обломова.	184-187	26.10	
25	13	Роль образа Андрея Штольца в романе.	201-203	28.10	
26	14	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	190-201	08.11	
27	15	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей героев.	203-210	09.11	
28	16	**Тестовая работа по творчеству И.А. Гончарова.**	187-190	11.11	
29	**17**	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов « Записки охотника». «Бежин луг»		15.11	
30	18	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов « Записки охотника». «Бежин луг»	211-214	16.11	
31	19	«Хорь и Калиныч».	215-223	18.11	
32	20	«Певцы». Яркость и многообразие народных типов в рассказах.	Рассказы сб. «Записки охотника»	22.11	
33	21	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.	223-227	23.11	
34	22	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	234-250	25.11	
35	23	Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе.	Цитатныехарактеристики героев	29.11	
36	24	Стихотворения в прозе.	250-255	30.11	
37	**25**	**Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.**	соч	01.12	
38	26	Н.Г.Чернышевский. Слово о писателе.	256-262	06.12	
39	27	Роман «Что делать» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	263-268	07.12	
40	28	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	269-282	09.12	
41	29	Творчество Н.А.Некрасова. Основные мотивы лирики.	283-288	13.12	
42	30	Некрасовская муза.	289-2295	14.12	
43	31	Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	296-310	16.12	
44	32	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства и сказочно- мифологические приемы построения сюжета поэмы. Помещичья Русь в поэме.	311-314	20.12	
45	33	Стихия народной жизни и ее яркие представители.	314-317	21.12	
46	34	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	317-321	23.12	
47	35	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	322-331	27.12	
48	**36**	**Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.(подготовка)**		28.12	
49	**37**	**Написание сочинения по творчеству**	соч	10.01	

		Н.А.Некрасова.			
50	38	Творчество Ф.И. Тютчева. Лирика.	3-16	11.01	
51	39	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	17-27	13.01	
52	40	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	28-32 стихи	17.01	
53	41	Творчество А.А. Фета. Основные мотивы лирики поэта.	33-40	18.01	
54	42	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	40-51	20.01	
55	43	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А .Фета.	стихи	24.01	
56	**44**	**Зачетная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. (Анализ стихотворения)**		25.01	
57	45	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов.	52-62	27.01	
58	46	Повесть «Очарованный странник».	63-70	31.01	
59	47	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	70-75	01.02	
60	48	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	75-77	03.02	
61	49	С.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.	78-82	07.02	
62	50	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика.	83-97	08.02	
63	51	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.	97-105	10.02	
64	52	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	105-107	14.02	
65	53	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире Щедрина.	107-109	15.02	
66	**54**	**Тестовая работа по творчеству Салтыкова – Щедрина.**		17.02	
67	55	А.К. Толстой. Слово о писателе и поэте. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	110-125	21.02	
68	56	Основные мотивы лирики А.К. Толстого.	Стихи, сб. Козьмы Пруткова	22.02	
69	57	Творчество Л.Н. Толстого. Слово о писателе.	129-140	28.02	
70	58	История создания, жанр, композиция романа «Война и мир».	140-146	01.03	
71	59	Критическое изображение высшего света в романе. Столичное дворянство в романе.	159-164	03.03	
72	60	Изображение поместного дворянства. Ростовы и Болконские.	156-166	07.03	
73	61	Война в изображении Л.Н. Толстого. Человек на войне.	176-183	10.03	
74	62	Аустерлицкое сражение.		14.03	

75	63	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского и Пьера Безухова.	166-171	15.03	
76	64	Жизнь ума и сердца (2 т. Ростовы и Болконские).	Сообщение-характеристика гл героев	17.03	
77	65	Взгляды Толстого на историю и роль личности в истории.	164-166	20.03	
78	66	Изображение Отечественной войны 1812 года.	176-183	28.03	
79	67	Идея всеобщего братства и любви. Пожар Москвы.	171-176	29.03	
80	68	Пьер и Платон Каратаев.	186	31.03	
81	69	Роль народа в войне 1812 года.	146-156	04.04	
82	70	Изображение партизанской войны в романе. Значение эпилога.	187	05.04	
83	**71**	**Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир».**	Соч	07.04	
84	72	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	203-215	11.04	
85	73	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» и средства его воссоздания.	215, 1-4	12.04	
86	74	Мир униженных и оскорбленных.	215-230	14.04	
87	75	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	231-233	18.04	
88	76	Теория Раскольникова и идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	231-234	19.04	
89	77	Раскольников и «вечная Сонечка».	236-239	21.04	
90	78	Сны героя как средство самораскрытия героя.	239-242	25.04	
91	**79**	**Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (подготовка)**	Обработка материала к соч	26.04	
92	80	**Написание сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**	соч	28.04	
93	81	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	244-253	02.05	
94	82	Антоша Чехонте – мастер реалистического рассказа. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.	254-267	03.05	
95	83	Рассказ «Ионыч».	272-276	05.05	
96	84	Деградация человеческой личности в рассказе «Ионыч».	277-280	10.05	
97	85	Новаторство Чехова – драматурга.	281, 1-4	12.05	
98	86	Фигуры героев – «недотеп» и символический образ сада в комедии «Вишневый сад».	282, 5-7	16.05	
99	87	Роль второстепенных персонажей и внесценических героев в чеховской пьесе.	282, 8-9	17.05	
100	88	Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».	соч	19.05	
		Литература Дона.			
101	1	Донской край в произведениях А.П. Чехова	«Л.Д» статьи о Чехове	23.05	
102	2	Родная природа в лирике донских поэтов.	«Л.Д» поэзия	24.05	
103	3	Военная проза донских писателей. М.А. Шолохов «Наука ненависти».	«Наука ненависти»	26.05	
104	4	В. Закруткин. Военная проза (обзор)	«Матерь	30.05	

			человеческая »		