Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каменно-Балковская средняя общеобразовательная школа.

Рассмотрена	Принята	Утверждена
на методическом	на заседании	приказом директора
совете школы	педагогического совета МБОУ	МБОУ Каменно-Балковской СОШ
протокол	Каменно-Балковской СОШ	_____ Н.А. Зимина
от 26.08.2022	протокол от 26.08.2022	от 26.08.2022
№ 1		№ 192

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 6 класса

на 2022-2023 учебный год.

Составитель: учитель
Белозёрова Л.В.

х. Каменная Балка

Пояснительная записка
(ИЗО 6 класс)

Рабочая программа составлена на основе :

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04. 02. 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

2. Сборник рабочих программ по ИЗО. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /сост. Т.А. Бурмистрова. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованный (допущенный) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (приказ № 254 от 20.05.2020 г., приказ №766 от 23.12.2020 г.).

4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022 – 2023 учебный год;.

5. Учебный план МБОУ Каменно – Балковской СОШ на 2022 – 2023учебный год

Учебный план школы предусматривает 1 час в неделю (35 часов в год) на изучение ИЗО. Т.К. календарный график (34 ч) не совпадает с количеством часов по плану, в разделе **«Человек и пространство в изобразительном искусстве» уплотнение на 1 ч.**

Данная программа реализуется на основе **УМК** по предмету для 6 класса.

Горячева Н.А, Островская О.В. под редакцией Неменского Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2019.

Планируемые результаты обучения ИЗО

Личностные результаты освоения программы изобразительного искусства

В ценностно - ориентационной сфере:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Метапредметные результаты освоения программы изобразительного искусства

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура).

Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.

Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.

Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст.

Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.

Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок.

Выразительность мазка. Фактура в живописи.

Скульптура. Видыскульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры.

Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.

Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. *Мультимедийная презентация*

Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.

Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.

Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.

Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.

Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.

Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым,Д. Левицким, В. Боровиковским.

Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. *Мультимедийная, презентация*

Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.

Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульпторе Рима III века н. э.

Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.

Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. Цвет, настроение, характер. Цветовое

решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».
Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения **и** картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».
Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».
Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.
Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста КамиляПиссаро.
Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других.
Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	Из них	
			Теоретическоеобучение	Практическиеработы
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	4	4
2	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	8	2	6
3	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (11 ч)	11	6	5
4	«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)	8	6	2
	Итого	34	18	17

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ИЗО В 6 КЛАССЕ

№ п/п	№ п/т	Наименование раздела и тем	Материал учебника (стр.)	Плановые сроки	Скорректированные сроки
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка					
1	1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	8-23	01.09	
2	2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	24-29	08.09	
3	3	Линия и ее выразительные возможности.	30-34	15.09	
4	4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	35-37	22.09	
5	5	Цвет. Основыцветоведения.	38-42	29.09	
6	6	Цвет в произведенияхживописи.	43-47	06.10	
7	7	Объемныеизображенияв скульптуре.	48-51	13.10	
8	8	Основыязыкаизображения.	52-55	20.10	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)					
9	1	Художественное познание: реальность и фантазия.	56-57	27.10	
10	2	Изображениепредметногомира: натюрморт.	58-61	10.11	
11	3	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	62-63	17.11	
12	4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	64-67	24.11	
13	5	Освещение. Светотень.	68-75	01.12	
14	6	Натюрморт в графике.	76-77	08.12	
15	7	Цвет в натюрморте.	78-85	15.12	

16	8	Выразительныевозможностинатюрморта.	86-89	22.12	
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (11 ч)					
17	1	Образ человека - главная тема искусства.	90-101	12.01	
18	2	Конструкция Головы человека и её пропорции.	102-105	19.01	
19	3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	106-107	26.01	
20	4	Портрет в скульптуре.	108-111	02.02	
21	5	Портрет вграфике.	112-115	09.02	
22	6	Сатирическиеобразычеловека.	116-119	16.02	
23	7	Образные возможности освещения в портрете.	120-121	02.03	
24	8	Портрет в живописи.	120-121	09.03	
25	9	Рольцвета в портрете.	122-125	16.03	
26	10	Великиепортретисты.	126-129	30.03	
27	11	Обобщениепройденнойтемы.	130	06.04	
«**Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)**					
28	1	Жанры в изобразительном искусстве.	138-141	13.04	
29	2	Изображениепространства.	142-145	20.04	
30	3	Правила линейной и воздушной перспективы.	146-147	27.04	
31	4	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж настроения.	146-147	04.05	упл
32	5	Природа в творчестве художников.Городской пейзаж.	152-155	11.05	
33	6	Выразительные возможности изобразительного искусства.	156-171	18.05	
34	7	Язык и смысл.		25.05	

6 класс

№ п/п	№ п/т	Темаурока	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 8 ч.					
1	1	Изобразительное искусство в семье пространственных (пластических) искусств.	Овладение основными понятиями, составляющих пластические виды искусства (рисунок, живопись, скульптура). Сравнивать и анализировать различные виды искусства. Расширение знаний в аспекте данной темы. Понимать роль пластических видов искусства в жизни людей	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями. определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге. осознавать свои	Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; · Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства; · Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; · Овладение средствами художественного изображения; · Развитие способности наблюдать реальный мир,
2	2	Рисунок - основаизобразительноготворчества.	Повторение и закрепление знаний о рисунке и составляющих его понятий.Овладеть приемами рисования твердыми графическими материалами.Расширять знания о графических материалах и приемах работы ими.		
3	3	Линия и ее выразительные возможности.	Освоить основные выразительные свойства линий.Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Создание изображения используя знания о линии.		
4	4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Создание композиции, в основе которой будет доминировать пятно.Овладение основными композиционными приемами и видами композиции.Понимать важнейшую роль композиции в создании художественного произведения.Учится определять центр композиции и его значение в данном художественном произведении.		

5	5	Цвет. Основыцветоведения.	Овладеть понятием свет.Наблюдать за цветовым кругом.Овладеть навыками смешивания цвета.Осваивать технику нанесения краски на рабочую поверхность.	интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе. определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке	способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки
6	6	Цвет в произведениях живописи.	Рассматривать, изучать, анализировать художественные произведения живописи. Понимать роль цвета при выборе тематики художественного произведения. Сравнивать и сопоставлять различные цвета. Передавать настроение посредством света.		
7	7	Объемныеизображенияв скульптуре.	Овладеть представлением об объемном изображении.Сравнивать плоские и объемные предметы.Создание объемных объектов. Расширять знания об объемных художественных произведениях.Эмоционально откликаться на различные по форме и материалу скульптурные произведения.		
8	8	Основыязыкаизображения.	Повторять и закреплять знания, полученные ранее.Размышлять о значении различных видах пластических искусств.Понимать роль пластических искусств в жизни людей. Учится различать и сравнивать различные виды пластических искусств.		
Мир наших вещей. Натюрморт. 8 ч.					
9	1	Художественное познание: реальность и фантазия.	Наблюдать за явлениями и предметами реального мира.Понимать роль реалистичного и	научиться устанавливать аналогии, создавать модель	Овладение средствами художественного изображения;

			фантазийного изображений.Учится различать и сравнивать изображения.Передавать по средствам изображения своё настроение и миро отношение.	объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рас-суждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную за-дачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение. проявлять интерес к	· Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное
10	2	Изображениепредметногомира: натюрморт.	Изображать красоту окружающего нас мира посредством натюрморта.Овладеть приемами композиционного построения предметов окружающего нас мира через натюрморт. Осваивать смешанные виды изображений через рисунок и живопись.Конструировать отдельные предметы реального мира на бумаге. Рассматривать, изучать, анализировать предметы, составляющие натюрморт.		
11	3	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Наблюдать за предметами реального мира и уметь разбивать предметы на простые составляющие геометрические примитивы. Создавать предметы сложной геометрической конструкции из примитивных объектов. Рассматривать, изучать, анализировать предметы реального мира.Конструировать изображение на рабочей поверхности, а не срисовывать или придумывать объекты из воздуха.		
12	4	Изображение объёма на плоскости и линейнаяперспек-тива.	Наблюдать за пространством окружающего нас мира.Овладеть знаниями о линейной и воздушной перспективе.Понимать значение перспективы при создании изображения. Создание пространства на плоских листах бумаги.Рассматривать, изучать, анализировать предметы		

			окружающего нас мира с точки зрения перспективы.	поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности *п*ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
13	5	Освещение. Свети тень.	Наблюдать за предметами окружающими нас и учиться замечать на них неотъемлемые свет и тень.Овладеть приемами передачи света и тени.Изображать предметы мира с использованием знаний о свете и тени. Сравнивать и сопоставлять явления окружающего нас мира, оказывающих влияние на состояние света и тени.		
14	6	Натюрморт в графике.	Наблюдать за предметами окружающего нас мира.Смешивать различные твёрдые графические материалы.Изображать предметы окружающего нас мира посредством натюрморта.Повторять и закреплять знания о рисунке.Передавать светотеневые отношения предметов по средствам выразительных возможностей рисунка.Придумывать цветовые решения для различных видов натюрморта.		
15	7	Цвет в натюрморте.	Наблюдать за предметами реального мира. Смешивать различные цвета.Учиться различать и сравнивать различные цветовые отношения.Осваивать навыки работы кистью. Овладение различными техниками живописи. Придумывать композиционные решения натюрморта.		
16	8	Выразительныевозможностинатюрморта.	Повторять и закреплять знания, полученные ранее.		
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 11ч.					
17	1	Образ человека - главная тема искусства.	Учиться различать и сравнивать различные части человеческого тела.	понимать значение	Осознанное, уважительное и доброжелательное

			Расширять знания о форме и способах передачи строения человека.Развивать навыки работы твердыми графическими материалами.	знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по ком-муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно	отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и
18	2	Конструкция головы человека и её пропорции.	Рассматривать, изучать, анализировать строение человеческой головы.Учиться различать и сравнивать различные части человеческой головы.Расширять знания о форме и способах передачи строения головы человека.Развивать навыки работы твердыми графическими материалами.		
19	3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Учиться различать и сравнивать различные части человеческой головы.Расширять знания о форме и способах передачи строения головы человека.Развивать навыки работы твердыми графическими материалами.		
20	4	Портрет в скульптуре.	Учиться различать и сравнивать различные части человеческой головы.Расширять знания о форме и способах передачи строения головы человека.Развивать навыки работы твердыми графическими материалами.		
21	5	Портрет в графике.	Рассматривать, изучать, анализировать строение человеческой головы.Учиться различать и сравнивать различные части человеческой головы.Расширять знания о форме и способах передачи строения головы человека.		
22	6	Сатирическиеобразычеловека.	Учится подмечать характерные особенности строения головы и предпочтений в подборке гардероба		

			различных людей.Учится передавать по средствам искусства характер человека.Сравнивать и сопоставлять характерные черты формы лица и строения тела человека. Размышлять на тему дружеского шаржа и способа передачи схожести, при изображении конкретного человека.	исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы-бранного литературного героя; совершенствовать умение передавать	достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
23	7	Образные возможности освещения в портрете.	Повторять и закреплять знания о светотеневых отношениях.Наблюдать различные состояния освещения и результат их воздействия на объект.Сравнивать и сопоставлять различные светотеневые отношения. Понимать значение освещения в передаче характера человека.		
24	8	Портрет в живописи.	Наблюдать различные состояния цвета и результат их воздействия на объект. Сравнивать и сопоставлять различные цветовые отношения.Понимать значение цвета в передаче характера человека.		
25	9	Рольцвета в портрете.	Повторять и закреплять знания о цветовых отношениях.Сравнивать и сопоставлять различные цветовые отношения.Понимать значение цвета в передаче характера человека.		
26	10	Великиепортретисты.	Рассматривать, изучать, анализировать произведения известных портретистов. Повторять и закреплять знания о конструкции головы человека и цветоотношений при работе в цвете.		
27	11	Обобщениепройденнойтемы.	Рассматривать, изучать, анализировать произведения известных портретистов. Повторять и закреплять знания о		

			конструкции головы человека и цветоотношений при работе в цвете.	индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	
Человек и пространство в изобразительном искусстве					
28	1	Жанры в изобразительномискусстве.	Понимать различия жанровых композиций. Расширять знания об изобразительном искусстве и его видах.Учится различать и сравнивать различные виды изобразительного искусства.Эмоционально откликаться о различных видах изображений.	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи; определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; научиться анализировать, выделять главное и	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека
29	2	Изображениепространства.	Овладеть способами и приемам передачи пространства на плоскости.Развивать пространственное мышление.Развивать навыки работы графическими материалами. Конструирование пространства посредством применения знаний о перспективе.		понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность
30	3	Правила линейной и воздушной перспективы.	Овладеть способами и приемам передачи пространства на плоскости.Развивать пространственное мышление.Развивать навыки работы графическими материалами.Конструирование пространства посредством применения знаний о перспективе.		
31	4	Правила линейной и воздушной перспективы.			
32	5	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Изображать предметы окружающего нас мира.Создавать пространство, окружающее нас, посредством пейзажа.Конструировать пространство посредством		

			применения знаний о перспективе.	обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения*; уметь определять особенности обратной перспективы; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	
33	6	Пейзажнастроения.	Создавать пространство, окружающее нас посредством пейзажа.Овладеть приемами передаче настроения посредствомзнаний, полученных ранее о свойствах цвета.Эмоционально откликаться на различные состояния природы и передавать им характерные человеку эмоции.		
34	7	Природа в творчестве художников.Городской пейзаж.	Наблюдать за окружающим нас мире. Развивать навыки изображения предметов окружающего нас мира.Создавать пространство, окружающее нас, посредством пейзажа.Рассматривать индустриальные строения с точки зрения художественных объектов.		
35	8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Учится различать и сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Расширять знания о мире искусства. Размышлять на тему значимости изобразительного искусства в жизни человека.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каменно – Балковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена	Принята	Утверждена
на методическом	на заседании	приказом директора
совете школы	педагогического совета МБОУ	МБОУ Каменно-Балковской СОШ
Протокол	Каменно-Балковской СОШ	_____ Н.А. Зимина
от 26.08.2022	Протокол от 26.08.2022	от 26.08.2022
№ 1	№ 1	№ 192

Рабочая программа
по ИЗО
для 7 класса
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Белозёрова Л.В.

х. Каменная Балка

Пояснительная записка - 7 класс

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020 ФУ МО по общему образованию);
2. Рабочей программы для общеобразовательных школ по предмету Изобразительное искусство 7 классов Питерских А.С., Гуров Г.Е.под редакцией Неменского Б.М.- Программы для общеобразовательных учреждений. ИЗО. – М.: Просвещение, (2013).
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованный (допущенный) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (приказ № 254 от 20.05.2020 г., приказ №766 от 23.12.2020 г.).
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Каменно – Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год.
5. Учебный план МБОУ Каменно – Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год.

Учебный план школы предусматривает 1 час в неделю на изучение ИЗО. Рабочая программа в соответствии с годовым календарным графиком школы рассчитана на 35 учебных часа. Т.К. календарный график (34 ч) не совпадает количеством уроков по плану, в разделе «**Мода, культура и ты» уплотнение 1 ч.**

УМК

Учебник « Изобразительное искусство» искусство 7 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е.под редакцией Неменского Б.М.: Просвещение, (2019).

Содержание программы

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 7класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучении: « Художник- дизайн- архитектура »; « В мире вещей и зданий »; « Город и человек »; « Человек в зеркале дизайна и архитектуры Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основные требования к уровню подготовки

для 7 классов в соответствии с ФГОС

учащиеся должны знать:

- О жанровой системе в изобразительном искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников большим историческим событиям. О влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного подтекста между поколениями, между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника, о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути мирового и российского изобразительного искусства в 20 в.

учащиеся должны:

Иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

Владеть материалами живописи, графики. Лепки на доступном возрасту уровне;

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- Иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	№ п/т	Наименование раздела и тем	Стр уч	Плановые сроки	Скорректированные сроки
Часть 1 – Мир, который создаёт человек.			**С 6-11**		
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и и архитектуры – 7 ч.					
		Глава 1 Основы композиции в конструктивных искусствах	**С 13**		
1	1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или « Внесём порядок в хаос»	С 15-19	01.09	
2	2	Прямые линии и организация пространства	С 21-22	08.09	
3	3	Цвет – элемент композиционного творчества.	С 23-24	15.09	
4	4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	С25-27	22.09	
		Глава 2 Буква – строка – текст			
5	5	Искусство шрифта.	С 29-31	29.09	
		Глава 3 Когда текст и изображение вместе.			
6	6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	С31-39	06.10	
		Глава 4 В бесконечном мире книг и журналов.			
7	7	Многообразие форм графического дизайна.	С 40-45	13.10	
Часть 2 -В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств -7 ч					
		Глава 1. Объект и пространство.			
8	1	От плоскостного изображения к объемному макету.	С 48-53	20.10	
9	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	С 54-57	27.10	
		Глава 2. Конструкция: часть и целое.			
10	3	Здание как сочетание различных объемов.	С 58-64	10.11	
11	4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	С 65-69	17.11	
		Часть 3. Красота и целесообразность			
12	5	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	С 70-75	24.11	
13	6	Форма и материал.	С 76-81	01.12	
		Часть 4. Цвет в архитектуре и дизайне.			
14	7	Роль цвета в формотворчестве.	С 82-87	08.12	
Часть 3 - Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 8 ч					
		Глава 1. Город сквозь времена и страны.			
15	1	Образы материальной культуры прошлого.	**С 90-101**	15.12	
		Глава 2. Город сегодня и завтра.			
16	2	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	С 102-109	22.12	
		Глава 3. Живое пространство города.			

17	3	Город, микрорайон, улица.	С.110-115	12.01	
		Глава 4. Вещь в городе и дома.			
18	4	Городской дизайн.	**С 116-119**	19.01	
19	5	Интерьер и вещь в доме.	С 120-122	26.01	
20	6	Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	123-125	02.02	
		Глава 5. Природа и архитектура.			
21	7	Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	126-131	09.02	
		Глава 5. Ты – архитектор.			
22	8	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	132-135	16.02	
Часть 4 - Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 13 ч					
		Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.			
23	1	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу , какой у тебя дом.	138-142	**02.03**	
24	2	Выполнение практической работы: «Дом моей мечты» - набросок внешнего вида дома и прилегающей территории.		**09.03**	
25	3	Интерьер, который мы создаем.	142-146	**16.03**	
26	4	Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.	147-153	**30.03**	
27	5	Выполнение практической работы: «Дизайн – проект территории приусадебного участка».		**06.04**	
		Глава 2. Мода, культура и ты- 12 ч.			
28	6	Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды .	154-161	**13.04**	
29	7	Выполнение работы: «Мода, культура и ты» - создание эскизов разных видов одежды для собственного гардероба.		**20.04**	
30	8	Встречают по одежке.	162-168	**27.04**	
31	9	Выполнение работы: «Дизайн современной работы»		**04.05**	
32	10	Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически. Практическая работа: «Подбор вариантов прически и грима»	169-170	**11.05**	**у п л**
33	11	Имидж: лик или личина? Сфера имидж –дизайна	171-173	**18.05**	
34	12	Обобщение по теме: «Моделируя себя – моделируешь мир.		**25.05**	

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	Из них	
			Теорет-ическоеобучение	Практи-ческиеработы
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры .	7	2	5
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств .	7	2	5
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	8	2	6
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	13	5	8
Итого		35	11	24