Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каменно – Балковская средняя общеобразовательная школа.

Рассмотрена на методическом совете школы Протокол заседания от 26.08.2022 №1	Принята на заседании педагогическогосовета МБОУКаменно-Балковской СОШ Протокол от 26.08.2022 №1	Утверждена приказом директора МБОУ Каменно-Балковской СОШ _____Н. А Зимина от26.08.2022 №192

Рабочая программа
по литературе
для 6 класса
на 2022 – 2023 уч. год.

Составитель: Чепко Н.Г
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории.

х. Каменная Балка

Рабочая программа по литературе 6 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04. 02. 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
2. Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа).
3. Приказа Минобрнауки России 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Основной образовательная программа основного общего образования МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022– 2023 учебный год.

6. Учебного плана МБОУ Каменно - Балковской СОШ на 2022 – 2023 учебный год.

Учебный план

6 класс

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и в соответствии с учебным планом МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022-2023 учебный год программа рассчитана на преподавание курса литературы в 6 классе в объеме 105 часов (3часа в неделю). Фактический календарный план составляет102часа.

Выполнение рабочей программы обеспечено в полном объеме за счет уплотнения уроков в разделе ***Из зарубежной литературы* № 93, 94, 99.**

УМК:

1. Литература. 6 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС, 2019 г. Меркин Г.С.
2. Текущий и итоговый контроль по курсу "Литература. 6 класс". Часть 1, 2015 г. Корниенко Н.Г., Межуева Л.А., Филиппова Е.Н

Планируемые результаты курса литературы

Личностные результаты.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ

художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Обучающийся сможет:***

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать результат;
- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Обучающийся сможет:***

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Обучающийся сможет:***

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.***Обучающийся сможет***:

- подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

  Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Обучающийся сможет:***
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели для выявления общих законов, определяющих предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

  Смысловое чтение. ***Обучающийся сможет:***
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать его;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профориентации.

Обучающийся сможет:

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. ***Обучающийся сможет:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). ***Обучающийся сможет:***
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Личностными результатами являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Введение (1)

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

Из устного народного творчества (4)

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Из древнерусской литературы(3)

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.
Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Из литературы XVIII века.(2)

М. В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

. **Из литературы XIX века (52)**

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

И.С. Тургенев

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

Л.Н. Толстой

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Из литературы XX века (25)

И.А. Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;
Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;
А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;
Б.Л. Пастернак. «После дождя»;
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).
Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.
Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.
Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.
Для заучивания наизусть
Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»;
Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».
Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.
Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.
Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Из зарубежной литературы (13)

Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Братья Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
Развитие речи: рассказ от другого лица.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.
Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.
Итоговый урок (1)

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов, отведённое на данный раздел или тему	Из них		
			Теоретическое обучение (количество часов)	Контрольная работа (количество часов)	Сочинения на литературную тему
1	Введение.	1	1		
2	Мифология.	3	3		
3	Устное народное творчество	3	3		
4	Из древнерусской литературы.	4	3	1	
5	Из литературы XVIII века.	2	2		
6	Из литературы XIX века.	53	49	1	3
7	Из литературы XX века.	16	12	1	3
8	Из поэзии о Великой Отечественной войне	10	10		
9	Из зарубежной литературы.	13	12		1
	Итого	105	95	3	7

Календарно-тематическое планирование

Литература 6 класс

№ п/п	№ уроков	Наименование раздела и тем. Программный материал (тема урока)	Материал учеб	Плановые	Скорректиров
		Введение			
1.	1.	О литературе, писателе и читателе.		01.09	
		Из мифологии			
2.	1	Из греческой мифологии		05.09	
3.	2	Миф «Одиссей на острове Циклопов. Полифем»		06.09	
4.	3	Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.		08.09	
		Из устного народного творчества.			
5.	1	Предание и легенда, их художественные особенности. ***«Солдат и смерть».***		12.09	
6.	2	Из эпоса народов России. Легенда ***«Как Бадыноко победил одноглазого великана».***		13.09	
7.	3	**«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** Народные представления о добре и зле.		15.09	
		Из древнерусской литературы.			
8.	1	Отражение исторических событий и вымысел в **«Сказании о белгородских колодцах»**		19.09	
9	2	«**Повесть о разорении Рязани Батыем».** Гимн в честь воинского подвига.		20.09	
10.	3	«**Поучение Владимира Мономаха»**. Поучительный характер древнерусской литературы.		22.09	
11	4	***Тестовая работа*** по УНТ и древнерусской литературе		26.09	
		Из русской литературы XVIII.			
12.	1	**М.В. Ломоносов**- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.		27.09	
13.	2	**«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** Отражение мыслей ученого и поэта.		29.09	
		Из русской литературы XIX.			
14.	1	**В.А. Жуковский** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.		03.10	
15	2	Баллада В.А. Жуковского **«Светлана».** Жанр баллады, фантастическое и реальное.		04.10	
16	3	Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.		06.10	
17.	4	**А.С. Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии поэта.		10.10	
18.	5	Тема природы в стихотворении **А.С. Пушкина «Зимнее утро»**		11.10	
19.	6	А.С. Пушкин. Лирика природы: **«Зимний вечер»**		13.10	
20	7	Стихотворные размеры Двусложные размеры стиха. Строфа. Ритм		17.10	
21	8	Стихи А. Пушкина о природе. Определение стихотворного размера	сам. выбор учащихся	18.10	

22.	9	Конкурс выразительного чтения.		20.10	
23.	10	**А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».** История создания. Прототипы.		24.10	
24.	11	Историческая правда и художественный вымысел в романе.		25.10	
25.	12	Основной *конфликт* романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.		27.10	
26.	13	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа.		07.11	
27.	14	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.		08.11	
28.	15	Дубровский и Маша Троекурова.		10.11	
29	16	**Рр** Подготовка к сочинению		14.11	
30	17	**РР** Сочинение. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»		15.11	
31.	18	Анализ письменных работ		17.11	
32.	19	**М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта.		21.11	
33.	20	М.Ю .Лермонтов. **«Тучи».** Родина и свобода как высшие ценности бытия.		22.11	
34.	21	М.Ю. Лермонтов **«Парус».** Мятежность и чувство одиночества в стихотворении		24.11	
35.	22	М.Ю. Лермонтов **«Листок».** Трагическое одиночество человека в мире		28.11	
36.	23	М.Ю. Лермонтов. **«На севере диком…»** Трагическая непреодолимость одиноче-ства при общей родственности судьбы в стихотворении		29.11	
37.	24	«Сопоставительный анализ стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком…»		01.12	
38.	25	Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя		05.12	
39.	26	Повесть «Старосветские помещики». Тема и идея повести		06.12	
40.	27	Характеристика образов главных героев (по плану стр 313)		08.12	
41	28	Самостоятельное чтение одного из рассказов сборника «Миргород»		12.12	
42.	29	***Контрольная работа Из литературы XIX в.***		13.12	
43	30	**И. С. Тургенев**. «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции.		15.12	
44	31	Служебный долг и человеческий долг в рассказе «Бирюк».		19.12	
45.	32	Общечеловеческое в рассказе «Бирюк».		20.12	
46	33	**И.С. Тургенев. «В дороге».** Тема любви в лирике .		22.12	
47	34	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.		26.12	
48.	35	Самостоятельное чтение. Рассказы Тургенева (один на выбор)		27.12	

49.	36	**Н. А. Некрасов**. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта «Тройка»		10.01	
50	37	**Н. А. Некрасов** Стихотворения *чувство! у каждых дверей.* «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое..». Разоблачение социальной несправедливости.		12.01	
51	38	Теория литературы. Трехсложные размеры стиха.		16.01	
52	39	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство»		17.01	
53	40	Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.		19.01	
54.	41	**Л.Н. Толстой. «Детство»**. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести		23.01	
55	42	Рассказ **«Бедные люди».** Уроки доброты Л.Н. Толстого.		24.01	
56	43	**В.Г. Короленко.** Краткие сведения о писателе.		26.01	
57.	44	Повесть **«В дурном обществе»**		30.01	
58.	45	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести		31.01	
59	46	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.		02.02	
60	47	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		06.02	
61	48	**Рр** Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».		07.02	
62	49	**РР** Написание сочинения		09.02	
63	50	**А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»** Чинопочитание, угодливость в рассказе.		13.02	
64	51	**А.П. Чехов. «Шуточка».** Юмор в рассказе		14.02	
65	52	**РР** Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.		16.02	
66	53	Самостоятельное чтение А.П. Чехов «Каштанка»		20.02	
		Из русской литературы XX века.			
67	1	**И.А. Бунин.** Мир природы и человека в стихах**(«Не видно птиц. Покорно чахнет…»)**		21.02	
68.	2	Выразительное чтение стихов **И. Бунина о** природе		27.02	
69	3	**И.А. Бунин**. **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя.		28.02	
70	4	**А.И. Куприн.** Личность писателя.		02.03	
71.	5	Повесть **«Белый пудель».**		06.03	
72.	6	**А.И. Куприн. «Белый пудель».** Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе		07.03	
73	7	Дети и взрослые в рассказе А.И. Куприна «Тапер».		09.03	
74	8	**С.А. Есенин**. Слово о поэте.		13.03	
75.	9	**«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои.		14.03	

76.	10	**«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин**		16.03	
77.	11	**М.М. Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте.		27.03	
78.	12	**М.М. Пришвин**. **«Кладовая солнца»** —сказка-быль. Особенности жанра.		28.03	
79.	13	**М.М. Пришвин**. **«Кладовая солнца».** Настя и Митраша.		30.03	
80	14	**М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».** Смысл названия сказки-были		03.04	
81	15	В мастерской художника **М.М. Пришвина**		04.04	
82	16	**РР** Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»		06.04	
		Из поэзии о Великой Отечественной войне			
83	1	**А.А. Ахматова.** Краткие сведения о поэте.		10.04	
84	2	Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. **«Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»**		11.04	
85	3	Изображение военного времени в стихотворении М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу», Д.С. Самойлова «Сороковые».		13.04	
86	4	Тема жизни и смерти в стихотворениях в стихотворениях С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной» и К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь»		17.04	
87	5	Тема подвига и бессмертия в стихотворении Р. Гамзатова «Журавли»		18.04	
88	6	**РР**. Живое слово (стр.204)		20.04	
		Из литературы XX века			
89	7	Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе		24.04	
90	8	Герой рассказа Санька Леонтьев		25.04	
91	9	**Контрольное изложение** с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**		27.04	
92	10	Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей" .«Тихая моя родина». Образный строй.		02.05	
		Из зарубежной литературы.			
93	1-2	**Восточные сказки.** Книга **«Тысяча и одна ночь».**		04.05	уплотн
		«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.			
94	3-4	Краткие сведения о братьях **Гримм**. Литературная сказка «Снегурочка»		11.05	уплотн
		Сказка братьев Гримм «Снегурочка»			
95	5	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.		15.05	
96	6	Краткие сведения о писателе **О. Генри**. Дети и взрослые в рассказе «Вождь краснокожих».		16.05	

97	7	**О. Генри. «Вождь краснокожих».** О детстве - с улыбкой и всерьёз.		18.05	
98	8	Языковые средства создания комического		22.05	
99	9-10	**Дж. Лондон.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы»		23.05	уплотн
		Д. Лондон «Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Смысл названия			
100	11	Творческая работа по рассказу **Д. Лондона «Любовь к жизни»**		25.05	
101	12	**Р.Р**. Изложение с элементами сочинения (стр.292-293)		29.05	
102	13	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.		30.05	

Технологическая карта.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание урока	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УД
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	1 ч.	Урок систематизации знаний	Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Художественное произведение и автор. Литературные знания как основа квалифицированного чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать понятия: *книга, искусство, человечество, классика* Уметь формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учеб-ника, выявлять её особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

2.	Миф ***«Пять веков».***Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегречески-ми мифами, их тематикой,	Знать понятия: *миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив* в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труда на родной земле –
				героями, способами отражения представлений о времени.	искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать по существу на вопросы.	как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	обязанность человека.
3.	Миф ***«Прометей».***Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями	Знать понятия: *миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив* в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное .	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение человечеством привилегии богов .

4.	Миф ***«Яблоки Гесперид».***Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Жизнь мифа в литературе нового времени. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в древнегреческой мифологии	Знать понятия: *миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив* в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать по существу на вопросы. Навык подробного пересказа текста мифа	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей.

5.	Предание и легенда, их художественные особенности. ***«Солдат и смерть».***	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Предание и его художественные особенности. Народные предс-тавления о добре и зле; краткость, образность. Про-тивопоставление коварства, жесто-кости, хитрости великанавели-кодушию, бескорыстию, честности.	Понятия: *легенда, предание* Обучение уме-нию анализировать текст, создавать портретную характеристику персонажа. Формирование умения работать в группе, навы-ка представлять результаты работы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
6.	Из эпоса народов России. Легенда ***«Как Бадыноко победил одноглазого великана».***	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать произведения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство.

7.	**«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** Народные представления о добре и зле.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Особенности сказок: нравственная проблематика, их художест-венные особенности. Народные идеалы в сюжете и образах сказок, сказители, собиратели.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,.

8.	Сказочный фестиваль	1 ч.	Урок вне-классного чтения	Богатство отражения мира и утверждение нравственных идеалов в сказках	Знать особенности сказок: нравственную проблематику, их художест-венные особенности; народные идеалы в сюжете и образах сказок, сказителей, собирателей.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

9	Отражение исторических событий и вымысел в **«Сказании о белгородских колодцах»**	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и пред-ставлений о событиях и людях. Поучи-тельный характер древнерусской литературы	Знать понятие: *сказание.* Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формировани е представ-лений о патриотизме как гуманистичес кой ценности, менталитете русского народа. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлеж-ности, усвоение гуманистичес ких, демократичес ких, традиционны х ценностей

10.	**«Повесть о разорении Рязани Батыем».** Гимн в честь воинского подвига.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	«Повесть о разо-рении Рязани Батыем» как воинская повесть (1-я половина XIV в.). События и герои на стра-ницах повести. Народные пред-ставления о событиях и людях. ЕвпатийКоловрат как подлинный народный герой.	Знать понятия: *историческая повесть, плач.* Уметь делить текст на части и составлять простой и цитатный план.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству.
11	**«Поучение Владимира Мономаха».** Поучительный характер древнерусской литературы.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	«Поучение» Владимира Мономаха-правила жизни. Сопоставитель-ный анализ «Поучения» и Нагорной пропо-веди Христа. Поучительный	Понятие: *поучение.* Формирование умения строить рассуждение на основе прочитанного текста; характеризоватъ исторических	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

				характер древ-нерусской лите-ратуры (вера, святость, гре-ховность, хит-рость и мудрость,	персонажей прочитан-ногопроизве-дения; пользоваться при рассказе иллюстративн ым материалом.		формировани е нравственных чувств и нравственног о поведения.
12.	**М.В.Ломоносо в** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Годы учения. Отражени е позиций и личности ученого и гражданин а в поэзии	Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначност ь слова и обра-за, аллегория, риторическое обращение Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формировани е представлени й о познании как гуманистичес кой ценности. Формировани е целостного мировоззрени я, соответствую щего современном у уровню развития науки и общественно й практики, учитывающег о социальное, культурное, современного мира.

13.	**«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** Отражение мыслей ученого и поэта.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Тема стихотворения и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	Уметь определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения.	Умение самостоятельно определять цели своего обуче-ния, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентифи-кации, осознание коммуника-тивно-эстетических возможностей.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

14.	**В.А.Жуковский** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	В.А.Жуковский – поэт, переводчик, критик и издатель. Мастерство перевода. «Лесной царь». Перевод Жуковского как отражение и выражение мира поэта. Трагические события. Авторская интонация. Легкость стиля в изображении трагических событий. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа.	Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ; Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтерна-тивные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формировани е представ-лений о патриотизме как гуманистичес кой ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности : патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежно сти.

15-16.	Баллада В.А. Жуковского **«Светлана».** 1.Жанр баллады, фантастическое и реальное. 2. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Тема любви в балладе..	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Сюжет и народные поверья – фольклор-ная основа баллады. «Светлана» – новое явление в русской поэзии. Основной конфликт – борьба света и тьмы в душе человека. Тема любви в балладе. Романтический облик героини, её связь с природой.	Уметь выявлять и характеризо-вать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формировани е представ-лений о квазиценност ях. Восприятие жизни через призму исключитель ного, необычного, рационально необъяснимог о. Формировани е целостно-го мировоззрени я, соответствую щего современном у уровню развития науки и общественно й практики.

17.	**А.С. Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1 ч	Урок усвое-ния новых знаний.	Лицеист Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Знать: А.С.Пушкин-основополож-ник современ-ного литера-турного языка и великой русской литературы. Уметь характеризо-вать отдельные эпизоды био-графии поэта; участвовать в инсценирова нии эпизода «На лицейском экзамене»	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формировани е представ-лений о совершенстве как гуманистичес кой ценнос-ти. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитаннико в, культивирова ние духа товарищества , гордой независимост и, безупречного нравственног о поведения.

18.	Тема природы в элегии **А.С. Пушкина.«Деревня»**	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Тема природы и «барства дикого» в стихотворении.	Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха, типы строф. Уметь выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина, осваивать элементы текстологичес-кой работы	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего	Развитие морального сознания и компетен-тности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представ-лений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различ-ных сфер и граней,

						характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомыш-ленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.

19.	А.С.Пушкин. Лирика природы: **«Редеет облаков летучая гряда...»**	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Родная природа в лирике поэта. Одухотвор ен-ность природы в произведе ниях. Изящество , тонкость и глуби-на стихотвор ений. Точность пейзаж-ных зарисовок, их лиричност ь и музыкальн ость.	Уметь анализировать поэтический текст, определять размер стихотворения, авторскую позицию.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формировани е представлени й об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве . Развитие эстетического сознания через освоение художественн ого наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.
20-21.	А.С.Пушкин. Лирика природы:**«Зим нее утро», «Зимний вечер»**	2 ч.	Урок развития речи	Родная природа в лирике поэта. Одухотворенно сть природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений.	Уметь анализировать поэтический текст, определять размер стихотворения,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание	Формировани е представлени й о жизни как экзистенциал ьной ценности гуманизма. Противопоста вление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни.

				Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность .	авторскую позицию. Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажные иллюстрации	квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.
22.	Конкурс вырази-тельного чтения	1 ч.	Урок развития речи	Приемы выразительного чтения	Повторить приемы выразительного чтения, применять их в практике чтения стихов А.С.Пушкина Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование коммуни-кативной компетентности в общении и сотрудни-честве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследователь-ской, творческой и других видов деятельности

23.	**«Чародейкою зимою...»** («Зимний» цикл стихотворений в поэзии Х1Хв)	1 ч	Урок внеклассного чтения	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «И вот уже трещат морозы...». И. Никитин «Зимняя ночь в деревне», И. Суриков «Зима». Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.	Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажные иллюстрации	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

24.	**А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».** История создания. Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Интерес Пушкина к истории России. Социальные законы и человеческие чувства в их противостоянии. Картины жизни русского барства	Знать: историческую основу романа, понятие- роман (первичное представление) Осваивать элементы текстологичес-кой работы Уметь: составлять план событий, анализировать эпизоды, выборочно пересказывать	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

25.	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии.	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно пересказывать сопоставлять характеры	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.
26.	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Мастерство писателя в изображении центральных персонажей, выражение авторского отношения к ним	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно пересказывать сопоставлять характеры	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.

						умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
27.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Понятие верности дружбе, любви, искренности в романе. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Вопрос о совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника»	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно пересказывать сопоставлять характеры	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формировани е представ-лений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственнос ти за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленны х несправедлив ым социальным законом.

28.	Дубровский и Маша Троекурова.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Любовь, дружба, доброта, побеждающие сословную разделенность людей	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно пересказывать сопоставлять характеры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формировани е представлени й о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебность ю. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
29-30.	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	2 ч.	**Урок развити я речи**	Формулирован ие письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложен-ных вопросов.	Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление	Развитие нравственно-эстетических представлений	Выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений
31.	Анализ письменных работ	1 ч.	Урок коррекци и знаний	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактировани е.	Уметь свободно ориентироватьс я в тексте, находить необходимую информацию, строить письменное доказательство	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Самостоятель ное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка

32.	**М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Личность поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике	Знать: Биографические факты из жизни поэта Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

33.	М.Ю.Лермонтов. **«Тучи».** Родина и свобода как высшие ценности бытия.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Многозначность художественного образа. Особенности поэтических интонаций	Знать: биографическую основу стихотворения. Знать понятия: инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб Уметь состав-лятьассоциа-тивные ряды с ключевыми словами	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художест-венном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.

34.	М.Ю. Лермонтов **«Парус».** Мятежность и чувство одиночества в стихотворении	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Символический образ паруса в стихотворении. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворении	Знать: биографическую основу стихотворения «Парус», Уметь: выразительно читать поэтический текст анализировать поэтический текст по плану	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии.

35.	М.Ю. Лермонтов **«Листок».** Трагическое одиночество человека в мире	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Антитеза как основной композиционн ый прием в стихотворении. Многозначност ь художественно го образа	Уметь: выразительно читать поэтический текст анализировать поэтический текст по плану, определять эмоциональны й пафос стихотворения, выявлять	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентнос ти в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировани е представлени й о жизни как экзистенциал ьной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества
					мотивный ряд стихотворений, определять трехсложные размеры стихотворений.		человека, бесцельности существовани я.

36.	М.Ю. Лермонтов. **«На севере диком…»** Трагическая непреодоли-мостьодиноче-ства при общей родственности судьбы в стихотворении	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Антитеза как основ-ной композиционн ый прием в стихотворении. Многозначност ь художественно го образа	Уметь: анализировать поэтический текст по плану, определять эмоциональны й пафос стих., выявлять мотивный ряд стихотворений, определять трехсложные размеры стихотворений	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия.	Формировани е представлени й о жизни как экзистенциал ьной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.
37.	Защита проектов **«Живопись и музыка в твор-чествеМ.Ю. Лер-монтова», «Со-поставитель ный анализ стихо-творения Гете «Горные вершины».**	1 ч.	Урок развития речи.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	Уметь: анализировать поэтический текст, определять эмоциональны й пафос стихотворения, выявлять мотивный ряд стихотворений, определять размеры стихотворений, сопоставлять стихотворения различных поэтов	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,	Формировани е коммуникати вной компетентнос ти в общении и сотрудничест ве со сверстниками , детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образователь ной, общественно полезной учебно-исследователь ской, творческой деятельности.

38.	**Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. **«Тарас Бульба»** История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Русь XVI века в повести Гоголя. Тема и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, честь). Патриотический пафос произведения	Знать понятия: героическая повесть, герои Ческийэпос.Знать и понимать: содержание произведения Уметь: самостоятельно делать выводы Владеть монологом Выделять смысловые части текста	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формировать собственную читательскую и гражданскую позицию

39.	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний.	Родные места, степь, Родина – источник силы героев. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине. Связь повести с фольклорным эпосом .	Уметь: самостоятельно делать выводы Владеть монологом Выделять смысловые части текста Рассуждать на нравственно-этические темы Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	Формирование и развитие компетентности в области использования информацион-но-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоиденти-фикации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формировани е представ-лений о патриотизме как гуманистичес кой ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести.

40-41	1) Героическая цельность натуры Тараса и Остапа. 2) Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1 ч. 1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний. Урок усвое-ния новых знаний.	Центральные образы и приемы их создания. Герои. Сложность и многогранность характеров героев. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Тараса и Остапа. Богатство внутренних сил Андрия. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.	Знать и понимать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно делать выводы Характеризовать и сравнивать художественные образы Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев Выявлять авторскую позицию	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представ-лений о патриотизме как гуманистической ценности. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Нравственная основа человеческого единства.

42.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1 ч.		Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа.	Уметь: самостоятельно делать выводы Характеризовать и сравнивать художественные образы Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев Выявлять авторскую позицию	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представ-лений о патриотизме как гуманистической ценности. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.

43-44.	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника	2 ч.	Урок развития речи	Собирание материалов для сочинения	Уметь: составить план, написать сочинение - повествование, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Воспитание квалифицированного читателя со сформи-рованным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистичес-ких, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

45.	**И. С. Тургенев**. «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника».	Знать понятия: художественная деталь, очерк, цикл рассказов. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социаль-ной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов

46-47.	**И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечело-веческое в рассказе.	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Изображение тягот народных в рассказе «Бирюк». Человеческий порыв и норма подневольного существования. Служебный долг и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя	Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ, определять роль композиции и идейно-тематический замысел	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.
48.	**И.С. Тургенев.«В дороге».** Тема любви в лирике	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Выразительность и точность поэтического звучания. Размышления о любви вечности, человеческой доброте.	Знать понятие: стихотворение в прозе Уметь: анализировать текст, вырази-тельно читать наизусть; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний.

49.	**Н. А. Некрасов**. Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта	1 ч.	Урок-практи-кум	Гражданская позиция Н.Е. Некрасова в 60-70-е гг. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способ создания образа женщины - труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.
50	**Н. А. Некрасов** Стихотворения *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Разоблачение социальной несправедливо с-ти.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Основной пафос стихотворений. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания народных образов. Отношение автора к героям и событиям.	Знать понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	**Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.** Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	Формирование представлений о гражданской позиции

51	Л.Н. Толстой. Слово о писате-ле. Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Слово о писателе. Повесть «Детство». Детство как открытие мира	Знать понятия: автобиографи-ческая проза, рассказ, повесть Уметь составлять устное высказывание на заданную тему	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
52-53.	**Л.Н. Толстой.** **«Детство»**. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести.	2 ч.	Урок-размыш-ление	Самосознание ребенка, любовь к родителям, драматическое познание им противоречий жизни Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как	Уметь составлять цитатный план для устного ответа	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.

				результат неустанного самосовершенс твова-ния человека, которое продолжается всю жизнь.		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
54.	Рассказ **«Бедные люди».** Уроки доброты Л.Н. Толстого.	1 ч.	Урок развития речи.	Проблематика рас-сказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельно сть, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	Знать и понимать: приемы создания характеров. Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера, составлять комментарий	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование представлений о гражданской позиции.	Уметь сравнивать и анализироват ь поступки героев

55 – 56.	**В.Г.Короленко.** Краткие сведения о писателе. Повесть **«В дурном обществе»**	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Слово о писателе. Изображение города и его жителей. Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.	Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер, герой Уметь: выявлять многопланово-сть названия и определять различные оттенки его смысла, формулировать вопросы для	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду».
				Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	размышления, использовать иллюстративный материал при характеристике произведения	художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
57.	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Валек и Вася	Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию	Формирование мировоз-зренческих представлений о сострадании, добре и доброте.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.

58.	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Одиночество, непонятность ребенка в мире взрослых - лейтмотив повести Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства	Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формировани е коммуникати вной компетентнос ти в общении и сотрудничест ве со сверстниками ; представлени й об участии как гуманистичес кой ценности. Утверждение справедливос ти в отношениях между людьми.
59	Значение Ты-бурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1 ч.	Урок – исследо-вание	Вася и его отец: от вражды к пониманию Авторское отношение к героям.	Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию	Осмысление вопросов доверия и взаимопонимания, милосердия и справедливости	Развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с коммуникати вными и познавательн ыми задачами и технологиями предмета «Литература»
60	Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1 ч.	Урок развития речи.	Сбор материалов к сочинению.	Уметь: характеризоват ь и оценивать героев, сопоставлять характеры, нравственную позицию героев, давать развёрнутый,	Воспитание квалифицированног о читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров,	Формировани е навыка владения нормами литературног о языка, способствую щими росту культурного уровня, выработке собственного

					аргументированный ответ на вопрос, подтверждать свою точку зрения примерами из текста	создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	стиля.
61 – 62.	**А.П. Чехова.** Сатирические и юмористические рассказы Рассказ **«Налим».**	2 ч.	Урок-исследование	Слово о писателе. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. Темы, приемы создания характеров персонажей.	Знать понятия: юмор, ирония, самоирония, конфликт Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом	Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики текста	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.

63.	**А.П. Чехо.«Толстый и тонкий»** Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1 ч.	Урок-исследование	Приемы создания характеров персонажей. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	Знать понятия: юмор, ирония, самоирония, конфликт Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельнуюисследовательскуюработу с текстом	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.

64.	**А.П. Чехов. «Шуточка».** Юмор в рассказе	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Темы, приемы создания характеров персонажей. Юмор и ирония в рассказе.	Уметь: подробно пересказывать, находить и анализировать приемы создания комического	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру.
65.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1 ч.	Урок развития речи.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменного рассказа, лексическая работа.	Уметь создавать письменный рассказ по предложенной теме	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятель-ности; владение устной и письменной речью, моноло-гической и контекстной речью. Воспитание квали-фицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.

66 – 67.	**И.А. Бунин.** Мир природы и человека в стихотворени-ях**(«Не видно птиц. Покорно чахнет…»)**	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний. Урок-исследование	Сведения о писателе. Детские и юношеские годы. Жизнь Бунина-гимназиста в Ельце. Мир воспоминаний и мир творчества. Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружаю-щего мира природы и своего места в нем.	Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа Уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях.
				Лирический образ живой природы		информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	

68.	**И.А.Бунин**. **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Душа крестьянина в изображении писателя. Отношение автора к герою.	Уметь состав-лять словарь языка персона-жа, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризо-вать второй план художест-венногопроизв.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.

69 – 70.	**А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».**	2 ч.	Урок усвоения новых знаний	Сведения о писателе. Детские годы писателя. Основные темы его произведений для детей. Характеристика образов.	Уметь: рассуждать на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Куприна, выделять смысловые части текста	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.

71.	**А.И. Куприн. «Белый пудель».** Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Судьба бродячих артистов в рассказе.	Уметь: рассуждать на нравственно-этические темы, показывать выразитель-ность и точ-ность художественной детали в прозе Куприна, выделять смысловые части текста	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

72.	**А.И. Куприн.«Тапер».** Основная тема рассказа и характеристика образов.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Талант и труд, проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного	Уметь: составлять характеристику героев, вести диалог и монолог, подбирать заглавия к частям рассказа, выявлять особенности речи героев	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Формирование представлений о творческом труде как ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.
73 – 74.	**С.А. Есенин**. Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои.	2 ч.	Урок-практи-кум	Краткие сведения о поэте. Пафос и тема стихотворения, тропы.	Знать понятия: поэтический образ, эпитет, метафора, пес-ня. Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризо-ватьцветообраз, тропы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

75.	**«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин**	1 ч.	Урок-практикум	Одухотворенная природа - один из основных образов в стихотворении С. Есенина. Пафос и тема стихотворения, тропы.	Знать понятия: поэтический образ, эпитет, метафора, песня. Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризо-ватьцветообраз, тропы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.

76.	**М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Слово о писателе: знакомство с личностью М. Пришвина, родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	Знать основные биографические факты писателя	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Формирование основ экологической культуры.

77.	**М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»** — сказка-быль. Особенности жанра.	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	Знать понятия: сказка-быль, сказочные и мифологичес-кие мотивы, тема, идея, композиция, проблема, смысл названия Уметь: отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль» выражать отношение к прочитанному	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.

78.	**М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».** Настя и Митраша.	1 ч.	Урок-исследование	Смысл ссоры, приключений, бедствий и примирения Насти и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца» . Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями Осуждение эгоизма и самолюбия.	Уметь с помощьюиллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания характеристики героя и сравнения героев	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека.

79.	**М.М.Пришвин.«Кладовая солнца».** Смысл названия сказки-были	1 ч.	Урок обобще-ния	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	Уметь отбирать материал для создания характеристики героя и сравнения героев	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информацион-но-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

80	В мастерской художника **М.М.Пришвина**	1 ч.	Урок развития речи.	Вклад писателя в дело охраны природы.	Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания альбома-презентации	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
81	Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1 ч.	Урок развития речи	Сбор материала для сочинения.	Уметь создавать сочинение-зарисовку	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:	

82	Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Человек и природа в стихотворении.	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лири-ческие стихотворения, определять мотивы стихотворений	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии
83	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	1 ч.	Урок-практикум	Человек и природа в стихотворении.	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лири-ческие стихотворения, определять мотивы стихотворений	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии

84 – 85.	**А.А. Ахматова.** Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний. Урок-практикум	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А.Ахматовой	Знать понятия: мотив, анафо-ра, эпитет Уметь определять тему стихотво-рений, выразительно читать лири-ческие стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.

86-87.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2 ч.	Урок-конкурс	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной…»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…» Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.

88.	**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Знакомство с биографическими сведениями. Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы.	Знать понятие: рассказ (развитие представлений) тема, проблема, идея. Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.

89-90.	Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2 ч.	Урок-исследование	Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы произведения. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	Знать понятие: рассказ (развитие представлений) тема, проблема, идея. Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности.

91.	**Изложение** с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**	1 ч.	Урок развития речи.	Собирание материала для изложения	Уметь определять тематику и проблематику произведения; составлять характеристику героя.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.

92 – 93.	**Восточные сказки.** Книга **«Тысяча и одна ночь».** **«Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика.	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.	Знать понятия: фольклорная сказка и литературная. Уметь находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификаци и, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Формировани е представлени й о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивост ь, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.

94.	Краткие сведения о братьях Гримм. Литературная сказка «Снегурочка»	1 ч.	. Урок усвое-ния новых знаний	Краткие сведения о писателях. Сходство и различия между народной и литературной сказкой. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	Знать и понимать: художественные особенности, основные темы и проблемы, Уметь: проводитьсопо ставитель-ный анализ сказок разных народов, фольклорной и литературной сказки	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формировани е осознанного, уважительног о и доброжелатель ного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопоним ания.

95 – 96.	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2 ч.	Урок-исследование	Выявление сходства и различий между сказками братьев Гримм и А.С.Пушкина	Знать и понимать: художественные особенности, основные темы и проблемы, Уметь: проводитьсопоставитель-ный анализ сказок разных народов, фольклорной и литературной сказки	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.

97 – 98.	Краткие сведения о писателе **О. Генри**. **«Дары волхвов».** Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Сведения о писателе и его гуманистичес-ком творчестве. Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

99 -100.	**О. Генри. «Вождь краснокожих» .** О детстве - с улыбкой и всерьёз.Языковые средства создания комического.	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Дети и взрослые в рассказе. Языковые средства создания комического эффекта	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.

101.	**Дж. Лондон.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы»	1 ч.	Урок усвое-ния новых знаний	Краткие сведения о писателе. Жизнеутвержд аю-щий пафос произведений сборника «Северные рассказы», гимн мужеству и отваге, Воспитательны й смысл произведений.	Знать понятие: Рассказ, Знать: биографически е факты, оптимистичес-кий характер творчества писателя. Уметь: пересказывать, анализировать поступки героев.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	

102 – 103.	**Д.Лондон«Любовь к жизни»** Сюжет и основные образы. Смысл названия. **Контрольный тест.**	2 ч.	Урок усвое-ния новых знаний **Тестирование.**	Сюжет и основные образы рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал. Воспитательный смысл произведения.	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.

104.	Творческая работа по рассказу **Д.Лондона«Любовь к жизни»**	1 ч.	Урок развития речи.	Жизнеутверждаю-щий пафос произведения. Нравственные проблемы рассказа, его воспитательный смысл	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.
105.	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	1 ч.	Урок обобще-ния изученного	Рекомендательный список для летнего чтения.		Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каменно – Балковская средняя общеобразовательная школа.

Рассмотрена на методическом совете школы Протокол заседания от 26. 08. 2022 г. № 1	Принята на заседании педагогического совета МБОУ Каменно-Балковской СОШ Протокол от 26. 08. 2022г. №1	Утверждена приказом директора МБОУ Каменно-Балковской СОШ _____Н. А Зимина от 26. 08.2022г. №192

Рабочая программа

по литературе

для 7 класса

на 2022– 2023 уч. год.

Составитель: учитель русского языка и литературы
Абузярова О.А.

х. Каменная Балка

Пояснительная записка.

Рабочая программа по **литературе** для учащихся **7 классов** основного общего образования (базовый уровень) разработана на основе:

1. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Протокол от 8 апреля 2015 года ,№1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
3. Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост.Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 208 с. — (Инновационная школа).
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022 – 2023 учебный год;
5. Учебного плана МБОУ Каменно - Балковской СОШ на 2022– 2023 учебный год.

Данная рабочая программа для 7 класса рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю). В связи с годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, календарно-тематическое планирование рассчитано на 67 часов. Выполнение в полном объеме осуществляется за счет уплотнения тем:«Авторская позиция в рассказе» -27.02; «В.ч. Стихи и песни о войне поэтов XX века»-14.04; «Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».Приёмы создания образов» – 19.05

УМК

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч., под редакцией Г.С.Меркина: «Русское слово», 2019 (ФГОС. Инновационная школа).

Планируемые результаты курса литературы

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.
1) **Регулятивные УУД:**
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого наслух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
3) **Коммуникативные УУД:**
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую **взаимопомощь;** - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.
Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Введение.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества.

Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и

Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы.

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и

Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России

(Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень.Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие,

справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода

«начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

МацуоБасё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры

(басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман).Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них		
			Теоретич. обучение	Контроль н. работы	Сочинения на литературную тему
1	Любите читать. Литературные роды.	1	1		
2	Из произведений унт	3	3		
3	Из древнерусской литературы	3	2		1
4	Из литературыXVIII века.	9	8	1	
5	Из литературы XIX века	27	24	1	2
6	Из литературы XX века	20	17	1	2
7	Из Зарубежной литературы	7	6		
Итого		70	62	3	5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока в теме	Наименование раздела и тем. Программный материал (тема урока)	Материал учебника	Плановые сроки	Скорректированные сроки
1	1	Любите читать. Литературные роды.	с.6-13	02.09	
Из произведений устного народного творчества					
2	1	Событие в былине, поэтическая речь былины.	с.13-16	05.09	
3	2	Отражение в былине народных представлений о нравственности.	с.16-27	09.09	
4	3	Русская народная песня.	С.29-34	12.09	
Из древнерусской литературы					
5	1	Поучительный характер древнерусской литературы.	с.38-41	16.09	
6	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	с.48-49	19.09	
7	3	**Р.р. Сочинение. Рассказ об одном из героев «Повести…»**	с.50-51.	23.09	
Из литературы XVIII века.					
8	1	Классицизм.	с.51-54	26.09	
9	2	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях.	с 57-59	30.09	
10	3	Из «Оды на день восшествия…». Мысли о просвещении, вера в творческие силы народа.	с.59-65	03.10	
11	4	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти.	с.66-74	07.10	
12	5	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы.	с.119	10.10	
13	6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы.	с.121-124	14.10	
14	7	Образование и образованность, воспитание и семья.	Вопросы	17.10	
15	8	Социальные вопросы в комедии. Позиция автора.	с.118	21.10	
16	9	**Тестовая работа** по темам «Древнерусская литература» и «Литература XVIII века».		**24.10**	
Из литературы XIX века.					
17	1	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихах поэта. Дружба и тема долга.	с.120-129,	28.10	
18	2	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.	с.137-141	07.11	
19	3	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	с.144	11.11	
20	4	«Полтава»: образ Петра и тема России в	с.152	14.11	

		поэме.			
21	5	**Р.р. Сочинение** «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава».	с.154-158	18.11	
22	6	М.Ю. Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении.	с.159-160	21.11	
23	7	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи повести.	Вопросы	25.11	
24	8	Художественные приёмы создания образов поэмы».	с.179-182	28.11	
25	9	Н.В. Гоголь в Петербурге. «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека.»	с.183-200	02.12	
26	10	Основной конфликт, трагическое и комическое в повести «Шинель».	с.200-220	05.12	
27	11	Образ главного героя повести. Авторское отношение к героям.	с.221	09.12	
28	12	**Р.р. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века.**	Соч.	12.12	
29	13	И.С. Тургенев. Жизнь писателя в 60-е годы. «Записки охотника».	с.229-240	16.12	
30	14	Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, смекалка, талант.	с.241	19.12	
31	15	Н.А. Некрасов. Доля народная – основная проблематика произведений поэта.	с.262-270	23.12	
32	16	«Русские женщины». Судьба русской женщины.	с.273-287	26.12	
33	17	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	292-299	13.01	
34	18	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Вопросы	16.01	
35	19	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика.	Иллюстрации	20.01	
36	20	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	с.324-340	23.01	
37	21	«Севастополь в декабре»: человек и война, жизнь и смерть.	с.340-342	27.01	
38	22	Н.С. Лесков – писатель будущего	с.1-10	30.01	
39	23	«Левша». Особенности проблематики.	Таблица	03.02	
40	24	Центральная идея повести «Левша».	с.389	06.02	
41	25	А.П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника».	с.393-399	10.02	
42	26	Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения.	с.399-404	13.02	
43	27	**Контрольная работа** по литературе XIX века.		**17.02**	
Из литературы XX века					
44	1	М. Горький. «Детство». Основные сюжетные линии.	с.4-7 Гл1-3	20.02	
45	2	«Детство». Становление характера героя. Авторская позиция в рассказе.	Гл.4-13	27.02	Упл
46	3		с.60 вопр.		

47	4	**Домашнее сочинение по повести «Детство»**	-	03.03	
48	5	М. Горький «Легенда о Данко».	с.61-66	06.03	
49	6	И.А. Бунин. «Кукушка» А.И. Куприн. «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.	с.98-105	10.03	
50	7	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение…». Проблематика стихотворения.	с.117-123	13.03	
51	8	С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая». Лирическое «я» и образ автора.	с.126-132	17.03	
52	9	И.С. Шмелёв. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа.	с.135-139	27.03	
53	10	М.М. Пришвин. «Москва-река». Тема и внутренний смысл.	с.142-148	31.03	
54	11	К.Г. Паустовский. Мещёрская сторона». Мир человека и природы.	с.151-160	03.04	
55	12	**Р.р. Изложение** с элементами сочинения по рассказу «Мещёрская сторона».	-	07.04	
56	13	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…».Тема и художественная идея стихотворения.	с.164-165	10.04	
57	14	А.Т. Твардовский. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга – основные мотивы военной лирики поэта. В.ч. Стихи и песни о войне поэтов XX века	с.167-189	14.04	Упл.
58	15		с.193-196		
59	16	Б.Л. Васильев. «Экспонат №…». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	с.227-235	17.04	
60	17	Б.Л. Васильев. «Экспонат №…». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	с.227-235	21.04	
61	18	В.М. Шукшин. «Микроскоп».Внутренняя простота и нравственная высота героев.	с.235-249	24.04	
62	19	Стихи поэтов XX века о России.	с.250-255	28.04	
63	20	**Контрольная работа по литературе XX века**		**05.05**	
Из зарубежной литературы.					
64	1	У. Шекспир. Темы сонетов.	с.257-261	12.05	
65	2	Р. Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.	с.265-267	15.05	
66	3	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов	с.271280	19.05	Упл.
67	4		с.280-290		
68	5	М. Басё .Поэт-странник. Хокку	с.291-302	22.05	
69	6	А. Сент-Экзюпери. «Планета людей».	с.303-320	26.05	
70	7	Янка Купала	-	29.05	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каменно – Балковская средняя общеобразовательная школа.

Рассмотрена на методическом совете школы Протокол заседания от 26. 08. 2022г. № 1	Принята на заседании педагогического совета МБОУ Каменно-Балковской СОШ Протокол от 26. 08. 2022г №1	Утверждена приказом директора МБОУ Каменно-Балковской СОШ _____Н. А Зимина от 26. 08.2022г №192

Рабочая программа
по литературе
для 8 класса
на 2022– 2023 уч. год.

Составитель: Чепко Надежда Григорьевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории.

х. Каменная Балка

Пояснительная записка.

Литература

8 класс

Рабочая программа разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04. 02. 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
2. Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа).
3. Приказа Минобрнауки России 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Основной образовательная программа основного общего образования МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022– 2023 учебный год.

6. Учебного плана МБОУ Каменно - Балковской СОШ на 2022 – 2023 учебный год.

Согласно федеральному базисному учебному плану и учебному плану МБОУ Каменно-Балковской СОШ на изучение литературы в 8 классе- 70 часов (2 часа в неделю). Фактическое количество учебных дней годового календарного учебного графика составляет 67. Выполнение рабочей программы обеспечено в полном объеме за счет уплотнения уроков

УМК:

1. Меркин Г.С. Литература: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч.-7 изд.- М. ООО «Русское слово- учебник», 2019 г.
2. Комиссарова Е.В., Кабак Н.В. Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г. С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие / Е. В. Комиссарова, Н. В. Кабак. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 112 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Планируемые результаты курса литературы

Личностные результаты.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального

творчества, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результатывключают освоенные обучающимися межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Обучающийся сможет:***

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать результат;
- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Обучающийся сможет:***
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определённого класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. ***Обучающийся сможет:***
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности

предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Обучающийся сможет:***
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. ***Обучающийся сможет:***
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приёмы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряжённости), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. ***Обучающийся сможет***:

- подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Обучающийся сможет:***
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели для выявления общих законов, определяющих предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- **Смысловое чтение**. ***Обучающийся сможет:***
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать его;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профориентации. ***Обучающийся сможет:***
- · анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. ***Обучающийся сможет***:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. ***Обучающийся сможет:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Обучающийся сможет:***
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). ***Обучающийся сможет:***
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
- **8 класс**
- - умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- - выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- - осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- - умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров;
- - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- - умение владеть монологической и диалогической речью;
- - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- - умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Содержание курса

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты освобождают Смоленск»(«Как повыше было города Смоленска...»).Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин ».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы». Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский), «Узник».

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.
Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.
Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.
Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.
Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.
Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.
Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Шёпот. Робкое дыхание», «Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…», «Зреет рожь над жаркой нивой». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.
Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.
Теория литературы: драма.
Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.
Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.
Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи«Свои и чужие»; М.М. Зощенко.«Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

М.А. Булгаков

«Собачье сердце» Философская и социальная основа булгаковской прозы

М.М. Зощенко

«Обезьяний язык» Комичность сюжета, «пёстрый бисер» лексикона писателя

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.
Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).
В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.
Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).
В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.
Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.
Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.
Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.
Из зарубежной литературы (3)
У. Шекспир
Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.
Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).
Связь с другими искусствами: история театра.
М. Сервантес
Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
Теория литературы: роман, романный герой.
Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

8 класс

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них		
			Теоретич. обучение	Контрольн. работы	Сочинения на литературную тему
1	Введение. Художественная литература и история	1	1		
2	Из устного народного творчества	3	3		
3	Древнерусская литература	4	3		
4	Литература XVIII века	4	4		
5	Литература XIX века	37	33	2	2
6	Литература XX века	18	17	1	
7	Зарубежная литература	3	3		
Итого		70 часов	65	3	2

Календарно -тематическое планирование по литературе 8 класс

№ урока п/п	№ урока в теме	Наименование Раздела и тем. Программный материал (тема урока)	Материал учебника	Плановые сроки	Скорректированные сроки
		Введение			
1	1	Художественная литература и история.	3	02.09	
		Из устного народного творчества			
2-3	1-2	Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»	10	05.09	уплотн
		Историч. песни XVII в. «Плач Ксении»	13		
4	3	Песни о Ст. Разине. Солдатские песни «Разин и девка-Астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	19-28	09.09	
		Из древнерусской литературы			
5	1	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского»	29	12.09	
6	2	«Слово о погибели Русской земли»	47	16.09	
7	3	«Житие А. Невского»	49	19.09	
8	4	Проектная работа (по темам стр 51)	-	23.09	
		Из литературы XVIII века			
9	1	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник «Памятник»	53	26.09	
10-11	2-3	Н.М. Карамзин Краткие биограф сведения. Карамзин и Пушкин	60	30.09	уплотн
		Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - исток русского сентиментализма	64		
12	4	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	79-80	03.10	
		Из литературы XIXвека			
13	1-2	Поэты Пушкинского круга. Романтизм	89-92	07.10	уплотн
14		В.А. Жуковский «Лесной царь»	100		
15	3	В.А. Жуковский «Невыразимое»	101	10.10	
16	4	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	105-115	14.10	
17	5	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стих. «19 октября» 1825г	116-129	17.10	
18	6	Образы природы в стих Пушкина «Бесы»	135	21.10	
19	7	«Капитанская дочка». Историч. основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе	138-143	24.10	
20	8	Порядки в Белогорской крепости. П. Гринёв в испытаниях любовью и дружбой	145-246	28.10	
21	9	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе	252	07.11	
22	10	Добрый друг и советчик. Гринев и Савельич.	257№4	11.11	
23	11	***Контрольное сочинение*** по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		14.11	
24	12	М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Военная служба Лермонтова «Узник». Творческая история поэмы «Мцыри». Особенности композиции	260-270 «Мцыри»	18.11	
25	13	Художественная тема, идея поэмы. Образ Мцыри.	Наиз 6,7,8,1	21.11	
26	14	Подготовка к домашнему сочинению по поэме	соч	25.11	

		«Мцыри».			
27	15	Н.В. Гоголь: основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Творческая и сценич истории пьесы «Ревизор». Идейный замысел и особенности композиции	300	28.11	
28	16	Сборный город всей темной стороны Анализ 1 действ	Д1,2	02.12	
29	17	Хлестаков- «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 2,3 действия	Д34	05.12	
30	18	Хлестаков – ревизор. Анализ 4 ,5 действия Художественная идея комедии Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Гоголя.	Д5	09.12	
31	19	Образ маленького человека в повести «Шинель»	398	12.12	
32	20	**Тестовая работа по** произведениям Н.В. Гоголя	411-442	16.12	
33	21	Краткие сведения о Тургеневе. Автобиографический характер повести «Ася».	3-49	19.12	
34	22	И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	49-59	23.12	
35	23	Композиция повести. Образ Аси.	56	26.12	
36	24	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к *дом соч*	Соч.	13.01	
37	25	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны»	61	16.01	
38	26	Фольклорные приёмы в стих. Н. А. Некрасова «Зелёный шум».	68	20.01	
39	27	Краткие сведения об А. А. Фете. «Шёпот. Робкое дыханье»,	72	23.01	
40	28	Поздняя лирика Фета. «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Целый мир от красоты…»	78-82	27.01	
41	29	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	83	30.01	
42	30	Элементы фольклора. Связь с мифологическими и сказочными традициями	84-90	03.02	
43	31	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство	Выбор темы проекта 113	06.02	
44	32	Представление проекта		10.02	
45	33	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество» (обзор)	114	13.02	
46	34	Л.Н. Толстой «После бала» история создания анализ первой части.	127	17.02	
47	35	«После бала» Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею произвед.	136-140	20.02	
48	36	Подготовка к сочинению на тему: «Полковник на балу и после бала».	139	27.02	
49	37	***Сочинение*** по рассказу Л. Толстого «После бала»	141-147	03.03	
		Из литературы XX века			
50	1	М. Горький «Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	148-162	06.03	
51	2	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал	164-192	10.03	
52	3	Краткие сведения о В.В. Маяковском «Хорошее отношение к лошадям» Поэт и толпа в стихах	196-206	13.03	

		В. Маяковского.			
53	4	Н.А. Теффи. Краткие сведения. «Свои и чужие»	207-216	17.03	
54	5	М.А. Булгаков. Советская действительность на страницах повести «Собачье сердце»	217-224	27.03	
55	6	М. М. Зощенко Большие проблемы «маленьких людей» Человек и государство. «Обезьяний язык»	225-233	31.03	
56	7	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950 гг.	234-240	03.04	
57	8	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...»	241-238	07.04	
58	9	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	239	10.04	
59	10	М.В. Исаковский «Катюша» «Враги сожгли родную хату»	241-250	14.04	
60	11	М.В. Исаковский «Три ровесницы»	251-252	17.04	
61	12	А.Т. Твардовский «За далью даль» История создания поэмы. Анализ первой главы	253-258	21.04	
62	13	А.Т. Твардовский. Анализ главы «Огни Сибири»	259-273	24.04	
63	14	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет	273-286	28.04	
64	15	Роль учителя на селе в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	287-307	05.05	
65	16	XX век на страницах прозы В.Г. Распутина	307	12.05	
66	17	Нравственная проблематика рассказа В. Распутина «Уроки французского»	310-340	15.05	
67	18	**Контрольная работа** Из литературы XX века	340-345	19.05	
Из зарубежной литературы					
68	1	Эпоха Возрождения. Шекспир. История сюжета и прототипы трагедии «Ромео и Джульетта»	347-382	22.05	
69	2	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео иДжульетта»	383-387	26.05	
70	3	М. Сервантес Роман «Дон Кихот» Основная проблематика и худож. Идея (обзор)		29.05	(67)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каменно – Балковская средняя общеобразовательная школа.

Рассмотрена на методическом совете школы Протокол заседания от 26. 08. 2022 г. № 1	Принята на заседании педагогического совета МБОУ Каменно-Балковской СОШ Протокол от 26. 08. 2022 г. №1	Утверждена приказом директора МБОУ Каменно-Балковской СОШ _____Н. А Зимина от 26. 08.2022 г. №192

Рабочая программа

по литературе

для 9 класса

на 2022-2023 уч. год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Абузярова О.А.

х. Каменная Балка

Пояснительная записка.

Рабочая программа по **литературе** для учащихся **9 классов** основного общего образования (базовый уровень) разработана на основе:

1. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Протокол от 8 апреля 2015 года ,№1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
3. Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост.Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 208 с. — (Инновационная школа).
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Каменно-Балковской СОШ на 2022 – 2023 учебный год;
5. Учебного плана МБОУ Каменно - Балковской СОШ на 2022– 2023 учебный год.

Данная рабочая программа для 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). В связи с годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, календарно-тематическое планирование рассчитано на 101 час. Выполнение рабочей программы в полном объеме осуществляется за счет уплотнения темы: «Становление личности, основные приемы создания образа».— 28.04

УМК

1. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. , под редакцией Зинина С. А., Сахарова В. И., Чалмаева В. А.: «Русское слово», 2019 (ФГОС. Инновационная школа).

Планируемые результаты курса литературы

знать/понимать
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
изученные теоретико-литературные понятия;
уметь:
воспринимать и анализировать художественный текст;
выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание курса

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Литература русского романтизма первой четверти XIX века.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.Поэзия КН Батюшкова. Романтическое двоемирие стихотворения «Мечта», Анализ стих. «Мой гений», «К Дашкову» «Есть наслаждение…», Жизненный и творческий путь ВА Жуковского «Певец во стане…», элегии «Море», «Невыразимое», Баллады ВА Жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности, Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма».

Е Баратынский, П Вяземский, А Бестужев, К Рылеев.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Литература первой половины XIX века.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума».* Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.

И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.
Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.
Н.В. ГОГОЛЬ
Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.
Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.
Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.
Русская литература второй половины XIX века
(Обзор с обобщением ранее изученного)
Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина *(«История одного города»).*
Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).
Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.
Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).
Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Литературный процесс второй половины XIX-XX веков.
(Обзор с обобщением ранее изученного)
Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»).*
Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика
А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»:* метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.
Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,
А.П .Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»:* предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»:* повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина,
А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия
Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»:* праведнический характер русской крестьянки.
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской,

В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.
Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них		
			Теоретич. обучение	Контр. работы	Сочинения на литературную тему
1	Введение	1	1		
2	Из древнерусской литературы	7	5		2
3	Из русской литературы XVIII века	16	14		2
4	Литература русского романтизма первой четверти XIX века.	8	6		2
5	Литература первой половины XIX века	53	45	2	6
6	Литературный процесс второй половины XIX-XX века.	17	15	1	1
	Итого	102	86	3	13

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока в теме	Наименование раздела и тем. Программный материал (тема урока)	Материал учебника	Плановые сроки	Скорректиров. сроки
1.	1	**Введение.** От авторов.	Стр.3-6	01.09	
2.	1	**Из древнерусской литературы**. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Стр.10-13, 178-190	02.09	
3.	2	«Печальная повесть о походе Игоревом». Основная идея «Слова»	Стр.14-23, 191-225	06.09	
4.	3	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.	Стр.26-26, 226-245	08.09	
5.	4	Образ автора в «Слове…» Значение «Слова» в истории русской культуры	Стр.26-30	09.09	
6.	5	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…» и в творчестве поэтов 19-20 вв.	Стр.23-26	13.09	
7.	6	**Обучение сочинению** по произведению древнерусской лит. «Слово…»	Стр.28-29	15.09	
8.	7	Обучение сочинению по произведению древнерусской лит. «Слово…»	Стр.28-29	16.09	
9.	1	**Из русской литературы XVIII века.** Классицизм в русском и мировом искусстве.	Стр.31-34	20.09	
10.	2	Формирование новой русской литературы в начале XVIII столетия В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир	Стр.35-39	22.09	
11.	3	М.В. Ломоносов- реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт. Теория «трёх штилей».	Стр.40-43	23.09	
12.	4	Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	Стр.242-249	27.09	
13.	5	Новая русская драматургия (Сумароков АП, Фонвизин Д.И., Капнист В.В., Княжнин Я.Б)	Стр.46-49	29.09	
14.	6	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	Стр.50-60	30.09	
15.	7	Творчество Г.Р. Державина. Философская ода	Стр.61-73	04.10	
16.	8	«Век Екатерины» и его отражение в державинской лирике	Стр.250-260	06.10	
17.	9	А.Н.Радищев и его книга «Путешествие…» (гл «Любани», «Чудово», «Едрово»,«Клин»)	Стр.74-84	07.10	
18.	10	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие…» (гл. «Пешки», «Вышний Волочок»,	Стр.74-84	11.10	

		«Медное», «Спасская полесть»)			
19.	11	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза»	Стр.84-86	13.10	
20.	12	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза»	Стр.87-89	14.10	
21.	13	Карамзин- историк, художник в Истории государства Российского» (обзор)	Стр.89, вопросы	18.10	
22.	14	Карамзин- историк, художник в Истории государства Российского» (обзор)	Стр.89, вопросы	20.10	
23.	15	**Сочинение по творчеству** одного из писателей XVIII века	Сочинение Стр.90	21.10	
24.	16	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	Стр.92-93	25.10	
25.	1	**Литература русского романтизма первой четверти XIX века**. Особенности формирования литературы русского романтизма	Стр.94-98	27.10	
26.	2	Анализ стих. «Мой гений» «К Дашкову» «Есть наслаждение…»	Стр.261-264	28.10	
27.	3	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского «Певец во стане…», элегии «Море», «Невыразимое»	Стр. 265-278	08.11	
28.	4	Баллады В.А. Жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности».	Стр.92-104	10.11	
29.	5	Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма». Е. Баратынский, П. Вяземский, А. Бестужев, К. Рылеев	Стр.282-290	11.11	
30.	6	Сопоставление стих. Е. Баратынского и К. Рылеева	Стр.111, вопросы	15.11	
31.	7	**Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века**	Стр.112	17.11	
32.	8	**Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века**	Стр.112	18.11	
33.	1	**Литература первой половины XIXв**. Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания ком. «Горе от ума»	Стр.115-122, 291-312	22.11	
34.	2	Сюжет и образная система «Горя от ума: традиции и новаторство	Стр.312-327	24.11	
35.	3	Комедия или драма: особенности конфликта в «Горе от ума»	Стр.129-131, 327-347	25.11	
36.	4	«Молчалины блаженствуют на свете..»	Стр.347-366	29.11	
37.	5	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в комедии.	Стр.140-145	01.12	
38.	6	Авторское отношение к главному герою пьесы	Стр.123-129	02.12	
39.	7	«На всех московских есть особый отпечаток».(хар-ка старомосков. общества)	Стр.132-140	06.12	
40.	8	И. А. Гончаров «Мильонтерзаний» (обучение анализу критической статьи)	Стр.145-146	08.12	

41.	9	И. А. Гончаров «Мильонтерзаний» (обучение анализу критической статьи)	Стр.145-146	09.12	
42.	10	**Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»**	Стр.147	13.12	
43.	11	**Тестирование по комедии «Горе от ума»**		15.12	
44.	1	А. С. Пушкин : жизнь и судьба	Стр.3-20	16.12	
45.	2	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика АС Пушкина. Ст. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»	Стр.32-39	20.12	
46.	3	Южная ссылка в жизни поэта. Ст. «К морю», «Погасло дневное светило», «Южные поэмы» (обзор)	Стр. 40-50	22.12	
47.	4	А.С. Пушкин в Михайловском. Анализ ст «Разговор с книгопродавцем», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	Стр.51-55	23.12	
48.	5	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Адресаты лирики Пушкина.	Стр.56-62	27.12	
49.	6	Две Болдинские осени в жизни АС Пушкина. «Маленькие трагедии»	Стр.63-80	10.01	
50.	7	Последние годы жизни А.С. Пушкина. Ст. «Анчар», «Я памятник».	Стр.97-107	12.01	
51.	8	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Стр.108-111	13.01	
52.	9	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.1,2 главы.	Стр.333-341	17.01	
53.	10	Система образов в романе «Евгений Онегин». Сестры Ларины.	Стр.121-123	19.01	
54.	11	Система образов. Онегин и Татьяна. 3 глава.	Стр.112-120,341-343	20.01	
55.	12	Картины родной природы. 4,5 гл.	Стр.243-351	24.01	
56.	13	Образы провинциального и столичного дворянства, гл 6,7;8-коммент чтение	Стр.351-363	26.01	
57.	14	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	Стр.124-126	27.01	
58.	15	Лирические отступления в романе.		31.01	
59.	16	**Обобщение. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»**	Стр127-129	02.02	
60.	17	**Написание сочинения**		03.02	
61.	1	Жизнь и творчество М. Ю Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества. «Нет, я не Байрон..», «Смерть поэта»-анализ.	Стр.132-142	07.02	
62.	2	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь	Стр.146-149	09.02	
63.	3	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).	Стр.149-155	10.02	

		Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».			
64.	4	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	Стр.383-390	14.02	
65.	5	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Стр 390-406	16.02	
66.	6	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Стр.183-184	17.02	
67.	7	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Стр.185-190	21.02	
68.	8	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	Стр.192-196	28.02	
69.	9	Повесть «Фаталист» как сюжетно психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.	Стр.406-410	02.03	
70.	10	Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	Стр.196-197	03.03	
71.	11	**РР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени». (Составление плана)**	Стр.198	07.03	
72.	12	**Написание сочинения**		09.03	
73.	1	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Стр.201-210,	10.03	
74.	2	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой 1произведения.	Стр.229-233, 411-419	14.03	
75.	3	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Стр.234-235, 419-424	16.03	
76.	4	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Стр.236-238,	17.03	
77.	5	Образ Ноздрева в поэме.	Стр.239-240, 424-430	28.03	
78.	6	Образ Собакевича в поэме.	Стр.241,242, 430-436	30.03	
79.	7	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Стр.243-244,437-443	31.03	
80.	8	Образ Чичикова в произведении Гоголя.	Стр.247250, 445-451	04.04	
81.	9	Образы чиновников в поэме Гоголя.	Стр.250-254	06.04	
82.	10	Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	Стр.256	07.04	
83.	11	Жанровое и языковое своеобразие	Стр.257	11.04	

		произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».			
84.	12	**Изложение «Портрет Плюшкина»**		13.04	
85.	13	**Тестирование по первой половине XIXв**		14.04	
86.	1	**Литературный процесс второй половины XIX-XX века.** Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	Стр.280-281	18.04	
87.	2	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..»	Стр.280-281	20.04	
88.	3	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Стр.281-282	21.04	
89.	4	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	Стр.276-278	25.04	
90.	5	Макар Девушкин Развитие темы «маленького человека».	Стр.276-278	27.04	
91.	6	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность Становление личности, основные приемы создания образа.	Стр.275-276	28.04	Упл.
92.	7		Стр.275-276		
93.	1	А. П. Чехов. Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов.	Стр.284-285	02.05	
94.	2	Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Стр.286	04.05	
95.	3	Р/к Таганрог – родина А.П. Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов.		05.05	
96.	4	**Подготовка к домашнему сочинению** «Моё любимое произведение 19 века»	Стр.303	11.05	
97.	5	**Зачетная работа по рассказам А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».**		12.05	
98.	1	**Из поэзии Серебряного века.** А.А. Ахматова «Поэма без героя», А.А. Блок «Стихи о прекрасной даме», «Двенадцать».	Стр.289-294	16.05	
99.	2	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).	Стр.295-296	18.05	
100.	3	«Война. Жесточе нету слова...»	Стр.297-299	19.05	

		М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека» Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа			
101.	4	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.	Стр.300-303	23.05	
102.	5	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.	Стр.300-303	25.05	